

cançoner

---

diatònic



Victor Pedrol



La  
Diatònica

---

Escola diatònica  
d'estiu 2023

---

[  
**Cançoners Diatònics**  
]

Víctor Pedrol

2015-2024

Sabadell - Arenys de Mar

L'annex 2 l'hem fet a quatre mans amb l'Albert Nardi i forma part del llibre  
*Apunts d'harmonia per a l'acordió diatònic* de l'any 2013

Edició: *La Diatònica*, associació d'acordionistes dels Països Catalans.

Aquest treball es troba sota la següent llicència creative commons



Aquest repertori diatònic és d'ús intern i  
pedagògic i no n'és permesa la venda.

Per qualsevol comentari ens trobareu a [apunts@gorramusca.cat](mailto:apunts@gorramusca.cat)

## Index

1.	2300 MILIONS - DR. CALYPSO	7
2.	ABRIL 74 - LLUÍS LLACH	8
3.	ADVERTÈNCIA - AI, AI, AI	9
4.	AI MARE ANEU A MISSA	10
5.	AI SE ET TE PEGO - MICHEL TELÓ	10
6.	AIXÍ I TOT - JA T'HO DIRÉ	11
7.	AIXÒ NO ÉS ESPANYA - JM CANTIMPLORA	12
8.	AL MAR - MANEL	13
9.	AL VENT - RAIMON	14
10.	ALS COMPANYS - OVIDI MONTLLOR	15
11.	ALL MY LOVING - THE BEATLES	16
12.	ALEGRIA - ANTONIA FONT	17
13.	AMIGOS PARA SIEMPRE - LOS MANOLOS	18
14.	AMPOLLA DE VI	19
15.	AQUESTA NIT - DR. CALYPSO	20
16.	ARRELS - ESQUIROLS	21
17.	BALL DE RAMS - LA TRINCA	22
18.	BELLA CIAO	24
19.	BELLS ULLS	24
20.	BENVINGUT AL PARADÍS - OBRINT PAS	25
21.	BENVINGUTS - TXARANGO	26
22.	BÈSTIA! - ORIOL TRAMVIA	28
23.	BEUREM UNA BOTETA	28
24.	BOIG PER TU - SAU	29
25.	BON DIA - ELS PETS	30
26.	BONA NIT - ELS PETS	31
27.	BORRACHA - STROMBERS	32
28.	BRINDIS - BRAMS	33
29.	ÇAÇA DE BRUIXES - OBRINT PAS	34
30.	CALOR, CALOR - LA TROBA KUNG-FÚ	35
31.	CAMINS - SOPA DE CABRA	36
32.	CANÇÓ DEL LLADRE	37
33.	CANT DELS MAULETS - AL TALL	38
34.	CARRER CAVALLERS - LO BEETHOVEN	39
35.	CIELITO LINDO - VALS -	40
36.	CONTE MEDIEVAL - ESQUIROLS	41
37.	CORRANDES D'EXILI - OVIDI MONTLLOR	42
38.	COTI X COTI - THE TYETS	43
39.	CÚMBIA INFIERNO - LA TROBA KUNG-FÚ	44
40.	DANSA D'AMOR - LA TROBA KUNG-FÚ	45
41.	DESPACITO - LUIS FONSI	47
42.	DINS LA FOSCA	48
43.	DOLORS - MANEL	49
44.	DUC ES DIMONI DINS JO - TOMEU PENYA	50
45.	EL BOIG DE LA CIUTAT - SOPA DE CABRA	51
46.	EL BANDOLER - LLUÍS LLACH	52
47.	EL CALAVERA - ROGER MAS	53
48.	EL CANÓ DE PALAMÓS - ORTEGA I MONASTERIO	54
49.	EL CLANDESTINO - MANU CHAO	55
50.	EL GRIPAU BLAU - ARA VA DE BO	56
51.	EL MEU AVI - ORTEGA I MONASTERIO	57
52.	EL MONSTRE DE BANYOLES - TONI JIMÉNEZ	58
53.	EL MUERTO VIVO - PERET	59
54.	EL PARDAL - DUSMINGUET	60

55.	EL PASO DEL EBRO	61
56.	EL REY	62
57.	EL TEU AMOR – DUSMINGUET	64
58.	EL TIO PEP	65
59.	EL TREN DE MITJANIT – SAU	66
60.	EL TREN PINXO DE BANYOLES	67
61.	EL VESTIR D'EN PASQUAL	68
62.	EL VOL DE L'HOME OCELL – SANGTRAÏT	69
63.	ELLOS DICES MIERDA - LA POLLA RECORDS	70
64.	ELS CONTRABANDISTES	71
65.	ELS GUAPOS SÓN ELS RAROS – MANEL	72
66.	ELS SENYORS DE LES PEDRES – SANGTRAÏT	73
67.	ENCARA QUE SIGUIN DE BAR – SAU	74
68.	ES CAULETS	75
69.	ESCOLTA-HO EN EL VENT – BOB DYLAN	76
70.	ESPERANDO NA JANELA - TARGINO GORDIM	77
71.	FENT CAMÍ – ESQUIROLS	78
72.	FESTA MAJOR – LA TRINCA	79
73.	FISCHIA IL VENTO	80
74.	FLOR DE PRIMAVERA – LA TROBA KUNG-FÚ	81
75.	GUANTANAMERA	82
76.	HI HA CINC AMPOLLES	82
77.	HOMENATGE A TERESA – OVIDI MONTLLOR	83
78.	ILLES DINS D'UN RIU – TOMEU PENYA	84
79.	JE T'AIME- ANNA ROIG I L'OMBRE DE TON CHIEN	85
80.	JENNIFER – ELS CATARRES	86
81.	JO VULL SER MISS –GUILLERMINA MOTA	87
82.	JO VULL SER REI – ELS PETS	88
83.	JO'ANNA – EDDY GRANT	89
84.	L'ALOSA – XESCO BOIX	90
85.	L'EMPORDÀ – SOPA DE CABRA	91
86.	L'ESTACA – LLUÍS LLACH	92
87.	L'HORA DELS ADÉUS – POPULAR ESCOCESA	93
88.	LA BALALAIKA	93
89.	LA BARRICADA DE ST. PAU, 110 – ALBERT PLA	94
90.	LA BELLA LOLA – JUAN SOLANO	95
91.	LA CALMA DE LA MAR – NICOLAU GUANYAVENTS	96
92.	LA CANÇÓ DE LES BALANCES - MONTLLOR/CARANDELL	97
93.	LA CANÇÓ DE LES MENTIDES	98
94.	LA CASA DEL SOL NAIXENT - ELS DRACS	99
95.	LA CASTANYERA	99
96.	LA CATXIMBA I ELS ROSTOLLS D'ANGELINA – UMPAH-PAH	100
97.	LA ESPINITA – NICOLÁS JIMÉNEZ JÁUREGUI	101
98.	LA FERA FEROTGE – OVIDI MONTLLOR	102
99.	LA FILOMENA	103
100.	LA GALLINETA – LUÍS LLACH	104
101.	LA GATA I EL BELITRE	105
102.	LA GAVINA – MARINA ROSSELL	106
103.	LA JUERGA CATALANA – ALBERT PLA	107
104.	LA LLUNA, LA PRUNA	110
105.	LA MANTA AL COLL	110
106.	LA MASOVERA	110
107.	LA PARADA DE XURROS	111
108.	LA PASTORETA	111
109.	LA PATATA – LA TRINCA	112
110.	LA RAMBLA – QUIMI PORTET	113
111.	LA SAMARRETA - OVIDI MONTLLOR	114

112.	LAURA – LLUÍS LLACH	115
113.	LA VALL DEL RIU VERMELL - XESCO BOIX	116
114.	LA VIU-VIU - CARLES BELDA	116
115.	LES CARMELLES - CÀNDIDA PÉREZ	117
116.	LES NENES MAQUES	118
117.	LES NITS NO MOREN MAI	119
118.	LES RONDES DE VI – JAUME ARNELLA	120
119.	LLENÇA'T – LAX'N'BUSTO	121
120.	LOLA LA TAVERNERA	122
121.	M'ACLAME A TU	123
122.	MAI TROBARÀS – SOPA DE CABRA	125
123.	MARGARIDETA, LLEVA'T DE MATÍ	126
124.	MARE VULL SER PESCADOR - ANTÒNIA VILÀS	127
125.	MARI CARMEN - LA PEGATINA	128
126.	MARIA MERCÈ – POMADA	129
127.	MARRAMEU TORRA CANTANYES – XESCO BOIX	130
128.	MIAMI BEACH – LAX'N'BUSTO	131
129.	MORT DE GANA - LA TRINCA	132
130.	MUNTANYES DEL CANIGÓ – POPULAR	133
131.	NINGÚ NO COMPRÉN NINGÚ – LA TRINCA	134
132.	NO EM VOLEM CAP – AL TALL	134
133.	NO HAY TREGUA – BARRICADA	135
134.	NO TROBARÀS LA MAR - MARIA DEL MAR BONET	136
135.	NO SEREM MOGUTS – JOAN RAMON BONET	136
136.	OH SUSANNA – STEPHEN FOSTER	137
137.	PAÍS PETIT – LLUÍS LLACH	137
138.	PATXANGA – ANTÒNIA FONT	138
139.	PAU – ELS PETS	139
140.	PERDUT EN LA IMMENSA MAR BLAVA	140
141.	PERQUÈ VULL – OVIDI MONTLLOR	141
142.	PERE GALLERÍ – POMADA	142
143.	PEU POLIDOR	142
144.	PLOU – TOMEU PENYA	143
145.	PODRÉ TORNAR ENRERE – SOPA DE CABRA	144
146.	POL PETIT – N'GAI N'GAI	145
147.	PUJAREM DALT DELS CIMS – ESQUIROLS	145
148.	PUFF, EL DRAC MÀGIC	146
149.	QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL – JAUME SISA	147
150.	QUE TINGUEM SORT – LLUÍS LLACH	148
151.	QUÈ VOLEN AQUEST GENT – MA DEL MAR BONET	149
152.	REMENA NENA – JOSEP MA. TORRENS	150
153.	RUMBETA BONA – DUSMINGUET	151
154.	S'HA ACABAT – ELS PETS	152
155.	SANT FERRIOL	153
156.	SE CANTA	153
157.	SEGUIREM – OBRINT PAS	154
158.	SI ET QUEDES AMB MI – SOPA DE CABRA	155
159.	SI ME QUIERES ESCRIBIR	156
160.	SI TU VAS AL CEL	156
161.	SI VOLS AIGUA BEN FRESCA	157
162.	SOM DE L'OEST – LO PARDAL ROQUER	158
163.	SOMNIS ENTRE BOIRES – SANGTRAÏT	159
164.	TEMPS O RELLOTGE – CARLES SANJOSÉ	160
165.	TERRA ROJA	161
166.	TIO CANYA – AL TALL	162
167.	TOBOGAN - ZOO	164
168.	TORNA, TORNA, SERRALLONGA – ESQUIROLS	165

169.	TOT ÉS PART DE SER UN PIRATA - EL PONY PISADOR	165
170.	TOT EXPLOTA BÉ PEL CAP O PER LA POTA – OVIDI MONTLLOR	167
171.	TXORIA TXORI -	168
172.	TXUS - LA POLLA RECORDS	169
173.	UN ESQUIMAL PERDUT EN EL DESERT	170
174.	UNA MOSCA VOLAVA PER LA LLUM	171
175.	UNA DONA LLARGA I PRIMA – POPULAR	172
176.	UNA LLUNA A L'AIGUA - TXARANGO	173
177.	UNA NIT D'ESTIU – TOMEU PENYA	174
178.	VELLA XIRUCA	174
179.	VESPRE – ELS PETS	175
180.	VINE A LA FESTA – ELS PETS	176
181.	VOLANT HE VIST – LA TROBA KUNG-FÚ	177
182.	VOLVER, VOLVER – VICENTE FERNÁNDEZ	178
183.	WA YEAH! – ANTÒNIA FONT	179
184.	Y NOS DIERON LAS DIEZ – J. SABINA	180
	ANNEX 1. TONALITATS BÀSIQUES	181
	TONALITAT DE C MAJOR	181
	TONALITAT DE G MAJOR	182
	TONALITAT DE F MAJOR	183
	TONALITAT DE A MENOR	184
	ANNEX 2. POSICIONS D'ACORDS PER TONALITAT	185
	C MAJOR	186
	G MAJOR	187
	F MAJOR	188
	D MAJOR	189
	A MAJOR	190
	E MAJOR	191
	A MENOR	192
	D MENOR	193
	E MENOR	194
	B MENOR	195
	C MENOR	196
	G MENOR	197

## 1. 2300 MILIONS – DR. CALYPSO

*Early years, 2004*



C E  
Calella de la costa un guanyador d'un sorteig el millor  
F G7  
qui sap qui? l'afortunat, on està? està ocultat

Calella de la costa s'ha llevat, un cop de fortuna massa gran  
bona notícia de portada, tota la premsa s'ha exhaurit  
periodistes i banquers, informadors i tafaners  
català o bé africà? és legal o no té papers?  
de sota les pedres van sortint micros i walkmans apuntant  
preguntes, empentes i molts crits, la banca sospira per un tros del pastís

F C  
2300 milions en un sol full de paper  
F C  
rius de tinta escampats pel carrer  
F C  
no sabem qui és, doncs ha tocat el dos  
E<sub>b</sub> F G  
com una bola de fum

C G  
*busquen, busquen, l'home més ric*  
E<sup>7</sup> A-  
*l'home més ric, per treure'n profit (x2)*

treballa al camp o és pescador? en la maduixa o el clavell?  
alt i fort o baix i prim? és casat o bé solter?  
la sort a vegades fa patir, calma i prudència val més que si  
tens tota la vida per davant, espera no ho cantis tan aviat.

2300 milions...  
*busquen, busquen...*





### 3. ADVERTÈNCIA - AI, AI, AI

*Esperits de vi, 1998*

G- C7 A- D-

G- C7 F D-

no nai no nai...

Si ara no marxo,  
Sortiré d'aquí borratxo.  
Si em feu prendre un altre trago  
Ben segur que no me'n vaig.  
Si ara em feu seure,  
Ja no pararem de beure  
Que us conec de fa molts anys.

Si ara no marxo,  
Sortiré d'aquí borratxo,  
Cantarem fins amaran-nos  
De cançons i de conyac.  
Avui, com sempre,  
Per no res cremem les veles  
A la barca dels torrats.

Avui beurem,  
Pels amors que mai no haurem tingut,  
Per la ressaca que tindrem demà,  
Per tantes hores que hem passat tots junts.

Avui beurem,  
Pels amics que pel camí hem perdut,  
Per tot allò que ens fa enyorar el passat,  
Per tot allò que ens fa enyorar el futur.

Si ara no marxo,  
Sortiré d'aquí borratxo,  
Cantarem fins amaran-nos  
De cançons i de conyac.  
Avui, com sempre,  
Per no res cremem les veles  
A la barca dels torrats.

Si ara no marxo, sortiré d'aquí borratxo,  
Si ara no marxo, sortiré d'aquí borratxo,  
Si ara no marxo, sortiré d'aquí borratxo,  
que us conec de fa molts anys...  
Si ara no marxo, sortiré d'aquí borratxo,  
que us conec de fa molts anys...

no nai no nai...

#### 4. AI MARE ANEU A MISSA

I  
Ai mare aneu a missa  
v<sup>7</sup>  
tut turet turit turà

IV  
ai mare aneu a missa  
v<sup>7</sup> I  
que jo fare el dinar.

La mare bona dona  
tut turet turit turà  
la mare bona dona  
a missa se'n va anar.

Quan va sortir de missa  
tut turet turit turà  
quan va sortir de missa  
ja no la va trobar.

Pregunta a les veïnes  
tut turet turit turà  
pregunta a les veïnes  
si l'han vista passar.

N'hem vista passar una  
tut turet turit turà  
n'hem vista passar una  
del braç del capità.

El pare agafa el burro  
tut turet turit turà  
el pare agafa el burro  
i a lleida se'n va anar.

Quan va ser al mig de lleida  
tut turet turit turà  
quan va ser al mig de lleida  
va veure al capità.

Capità si sou bon home  
tut turet turit turà  
capità si sou bon home  
la filla m'heu de dar.

Caterina caterineta  
tut turet turit turà  
caterina caterineta  
el teu pare et ve a buscar.

Digueu-li al meu pare  
tut turet turit turà  
digueu-li al meu pare  
que jo no hi vull anar.

Que vull anar a la guerra  
tut turet turit turà  
que vull anar a la guerra  
al costat del capità.

#### 5. AI SE ET TE PEGO – MICHEL TELÓ

Na balada, 2011



C G<sup>7</sup>  
Nossa, nossa  
A- F  
assim você me mata

C G<sup>7</sup>  
ai se et te pego  
A- F  
ai ai se et te pego.

Delícia, delícia  
assim você me mata  
ai se et te pego  
ai ai se et te pego.

C G<sup>7</sup> A- F  
Sábado na balada  
a galera começou a dançar  
e passou a menina mais linda  
tomei coragem e comencei a falar.

Mossa, mossa  
Els collons em fan bossa  
La tita em fa ganxo  
ai si t'anganxo-

## 6. AIXÍ I TOT – JA T’HO DIRÉ

*Moviments salvatges, 1995*

G O E- B-  
Així i tot, cada dia es torna fosc,  
A- G  
com un llagost de bot en bot,  
O E- B-  
queda clar que volia córrer món,  
C G  
de camp en camp, de brot en brot.  
O E- B-  
de tant en tant s’oratge de la mar  
A- G  
li feia recordar.  
O E- B-  
va fer un alè, es va jeure davall un pi,  
C  
cada pinyó era un desig.  
G O E- B-  
*Així i tot va bé, així i tot va bé, així  
així i tot va bé, així i tot va bé, així*  
G O E- B-  
Va germinar sa llavor que es va sembrar  
A- G  
serà es febrer com cada any  
G O E- B-  
com una llum, com un estel a l’horitzó,  
C  
com cada nit a sa tardor,  
G O E- B-  
com un arbre desfullar davant sa fredor del món  
C  
contemplava es seu entorn.  
G O E- B-  
com un arbre desfullar davant sa fredor del món  
C  
contemplava es seu entorn.  
contemplava es seu entorn.

G O E- B-  
*Així i tot va bé, així i tot va bé, així  
així i tot va bé, així i tot va bé, així*

C G O  
però volia tornar  
E- B-  
a cercar es seu encís.  
A- G  
de tres en tres, de sis en sis,  
O E- B-  
s’embafava de pastís,  
C  
d’ensaïmades de sant joan.  
G O E- B-  
sa festa començà, va córrer s’alcohol  
A-  
i es cavalls que peguen bots.  
G O E- B-  
l’amo joan arronsava en es pla  
C  
més d’un el va tastar.

G O E- B-  
*Així i tot va bé, així i tot va bé, així  
així i tot va bé, així i tot va bé, així*

## 7. AIXÒ NO ÉS ESPANYA – JM CANTIMPLORA



D-  
Entre vinyes oliveres i taronges,  
C Bb A7  
nasqué la vida en aquest racó del món

D-  
cap seny no ha pogut frenar la nostra  
rauxa

C7 F  
és impossible que tingui aturador.

G- A7  
la nostra terra ha sigut i serà

castell, sardana, jota i mesclatà.

D  
Per això s'escolta aquest clam

A7  
això no és espanya

de salses fins a guardamar

D  
això no és Espanya

i de fraga fins a maó

A7  
això no és Espanya

el poble canta amb il·lusió

D-  
i el poble té raó.

Que bonica és la mar mediterrània  
la costa blanca i la plana de vic.  
la albufera de valència, formentera  
la ribagorça, el pallars i el vallespir.

la nostra terra ha sigut i serà  
castell, sardana, jota i mesclatà.  
per això s'escolta aquest clam...

Amb paella, fruit i calçotada  
omplim la panxa, fem força per lluitar.  
amb burret, barreja i pomada  
per la victòria aviat podrem brindar

la nostra terra ha sigut i serà  
castell, sardana, jota i mesclatà.  
per això s'escolta aquest clam...

## 8. AL MAR – MANEL

*Els millors professors europeus, 2008*

5

D-  
Tu i jo hem sopat en bons restaurants,

F  
tu i jo hem ballat a la llum d'un fanal,

C  
tu i jo volàvem en un ford fiesta groc,

Bb  
tu i jo hem cantat a la vora del foc.

Tu i jo hem buscat coses similars,  
tu i jo hem tingut el cap ple de pardals,  
tu i jo dalt de la nòria, tu i jo i la nostra història,  
però tu i jo no ens hem banyat mai al mar.

*Al mar! al mar!*

Plantem les tovalloles, convido a uns gelats,  
juguem a pala grega esquivant passejants,  
a l'horitzó es divisen les veles  
d'uns nens que fan òptimist a la cala del costat.

Dormo una estona, ara que bufa de mar,  
així estirada se't veu espectacular,  
llarga i blanqueta a la sorra llegint  
intrigues vaticanes de final inesperat.

És abusiva tanta calor,  
t'incorpores i et poses bé el banyador,  
amb un peu calcules com està l'aigua  
i tot està llest per tal que entrem al mar.

*Al mar! al mar!*

D- F C Bb

Així doncs, si un dia véns i passes per aquí,  
i si malgrat la feina trobem un matí,  
no em perdonaria mai, no podria assumir,  
no agafar-te amb la moto i que no féssim camí.

Molt lluny d'aquí, a l'altra banda del món,  
hi ha un xiringuito amb quatre pins al fons,  
tu i jo asseguts a la barra d'un bar,  
sona bona música i som davant del mar.

*Al mar! al mar!*

D- F C Bb

## 9. AL VENT – RAIMON

*Al vent, 1963*

A-  
al vent, la cara al vent,  
O- A-  
el cor al vent, les mans al vent,  
E<sup>7</sup> A-  
els ulls al vent, al vent del món.

i tots, tots plens de nit,  
buscant la llum, buscant la pau,  
buscant a déu, al vent del món.

E<sup>7</sup> A-  
la vida ens dóna penes,  
O- A-  
ja el nèixer és un gran plor:  
E<sup>7</sup> A-  
la vida pot ser eixe plor;

E<sup>7</sup>  
però nosaltres

al vent, la cara al vent,  
el cor al vent, les mans al vent,  
els ulls al vent, al vent del món.

i tots, tots plens de nit,  
buscant la llum, buscant la pau,  
buscant a déu, al vent del món.

## 10. ALS COMPANYS - OVIDI MONTLLOR

*Ovidi a L'Olympia, 1975*

9

13

D  
Si t'arriba el matí,  
G D  
penses que ha ha passat un dia. [x2]

Han passat dies i anys,  
A7 D  
i sempre és el mateix dia. [x2]

Dia de mort i de dol,  
dia que mai no es voldria. [x2]  
Per això ningú no el vol,  
encara que encara sia. [x2]

Temps de por i patiments,  
temps tan llarg que hi ha qui es cansa. [x2]  
Temps batejat amb vermells,  
de sang, de sol i d'esperança. [x2]

Saps que tens la veritat  
perquè viure així és mentida. [x2]  
Tens forces per a esperar,  
perquè és més forta la vida. [x2]

Arribarà el matí  
que el plor serà d'alegria. [x2]  
Només per aquest fruit  
Jo la vida donaria. [x2]

(x2)

## 11. ALL MY LOVING – THE BEATLES

With the Beatles, 1963 Introducció de Los Manolos

A- D7  
Close your eyes and i'll kiss you.

G E-  
tomorrow i'll miss you.

C A- F  
remember i'll always be true.

A- D7  
and then while i'm away,

G E-  
i'll write home every day,

C D7 G  
and i'll send all my loving to you.

i'll pretend that i'm kissing.  
the lips i'm missing.  
and hope that my dreams will come true.  
and then while i'm away,  
i'll write home every day,  
and i'll send all my loving to you.

E- G  
*all my loving, i will send to you.*

E- G  
*all my loving, darling, i'll be true.*

close your eyes and i'll miss you...

*all my loving, i will send to you.*

*all my loving, darling, i'll be true.*

*all my loving, all my loving uuuuhhh...*



## 12. ALEGRIA – ANTONIA FONT

*Alegria, 2002*

D G A D  
cau es sol de s' hora baixa dins s' horitzó,  
G A  
damunt la mar arrissada es avions.  
D G A D  
cau es sol de s' hora baixa vermell i calent,  
G A  
me sala i m' arengada sa pell  
G D E-  
es penya-segat  
A D G D E- A  
i una pluja suau de pols estel·lar.

cau es sol de s' hora baixa i plàcidament  
sa gent se dutxa i ompl es carrers.  
cau es sol de s' hora baixa dins es meu cor,  
tothom m' estima i jo estim tothom.  
falla sa corrent  
ses fireres no vendran cacauets.

G A D  
*alegria,*  
G A B- F#-  
*ses velles se xapen de riure,*  
G A B- F#-  
*es dies s' acaben i es fars il·luminen*  
G A B- F#-  
*ses gòndoles entre ses cases.*  
G A D F#-  
*alegria,*  
G A B- F#-  
*ses òrbites en sincronia,*  
G A B- F#-  
*i es ovnis se pinyen i deixen un cràter*  
G A B- F#-  
*per sempre dins sa meva vida...*  
G A  
*alegria!*

cau es sol de s' hora baixa dins s' horitzó,  
damunt la mar arrissada es avions.  
cau es sol de s' hora baixa vermell i calent,  
me sala i m' arengada sa pell.  
es municipals, és evident,  
fan aparcar bé a sa gent.

*i alegria...*

### 13. AMIGOS PARA SIEMPRE – LOS MANOLOS

*Pasión condal, 1991*



G G<sup>Δ</sup>  
Yo, no necesito conversar  
A-  
porque adivino que ya sabes como soy  
D7 G  
tu me has conocido siempre.

tu, cuando me miras puedes ver  
dentro de mi lo que ni yo puedo entender  
yo te he conocido siempre.

G<sup>7</sup> C  
amigos para siempre  
A-  
means you'll always be my friend  
G  
amics per sempre

E-  
means a love that will never end  
A-  
friends for life

D7  
not just a summer or a spring  
G G<sup>7</sup>  
amigos para siempre

i feel you near me  
even when we are apart  
just knowing you are in this world  
can warm my heart  
friends for life  
not just a summer or a spring  
amigos para siempre

ven, nos queda tanto por vivir,  
buenos momentos que podemos compartir  
ya solo se vivir contigo.

se que como un día partirás  
pero también se que jamás olvidarás  
la amistad que nos ha unido.

*amigos para siempre...*  
*i feel you near me...*

ven, nos queda tanto por vivir,  
buenos momentos que podemos compartir  
ya solo se vivir contigo.

se que como un día partirás  
pero también se que jamás olvidarás  
la amistad que nos ha unido.

*amigos para siempre...*  
*i feel you near me...*

*amigos para siempre*  
*[yo, no necesito conversar]*  
*amigos para siempre*  
*[porque ya sabes como soy]*  
*amigos para siempre*  
*[yo solo se vivir contigo]*  
*amigos para siempre*

*no naino naino naino naino naino na*  
*no naino naino naino naino naino na*  
*no naino naino naino naino naino na*  
*amigos para siempre*

## 14. AMPOLLA DE VI

Tom Paxton

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains the first five measures, including a double bar line and a repeat sign. The second staff starts at measure 6 and contains measures 6 through 9. The third staff starts at measure 10 and contains measures 10 through 13. Chord symbols G7, F, and C are placed above the notes. A first and second ending are indicated at the end of the first staff.

*Ampolla de vi, ampolla de vi,  
vaig a la mar, vols venir-hi?*

Quan vaig a pescar,  
abans de sortir del port,  
entro a la vella taverna.

Demano a l'ampolla,  
l'ampolla de vi

si és que ella vol venir amb mi.

A short musical phrase in 4/4 time, consisting of four notes: G4, A4, B4, and C5. Chord symbols C and /G are placed above the notes.

*Ampolla de vi, ampolla de vi,  
vaig a la mar, vols venir-hi?*

Enmig del mar,  
entre els estels  
quan la terra és llunyana.

Jo tinc una ampolla,  
una ampolla de vi  
que em fa companyia a la nit.





## 17. BALL DE RAMS - LA TRINCA

Festa Major, 1970

C
G<sup>7</sup>  
 Quan refila el cornetí es remou tot l'envelat

C
D<sup>7</sup>  
 Doncs ja se sap que vol dir que el ball de rams ha arribat

C
D<sup>7</sup>  
 No em faré pas el distret com acostuma a fer algú

F
C
G
F
E<sup>7</sup>  
 Content me'n gasto un duret i et compraré el ram per tu

F
C
D<sup>7</sup>
G<sup>7</sup>
C  
 Content me'n gasto un duret i et compraré el ram per tu

A-
D-
A-
E<sup>7</sup>
A-G<sup>7</sup>  
 Guarda el ram que t'he donat com si fos el més flairós

C
F
C
F
G<sup>7</sup>
C  
 I ella et dirà que hem estat avui molt juntets tots dos.

F C7 F C7 F  
 Ai, Maria, ai, Maria que ets formosa tens les calces, tens les calces de setí,  
 C7

se't veuen des d'aquí

F C7 F F7 Bb

Ai, Maria, que "ditxós" que jo seria

Bb F C7 F

Ai, Maria, ai, Maria si ballessis sempre amb mi

Bb F C7 F

Ai, Maria, ai, Maria si et volguessis casar amb mi.



F C7 F F7 Bb

Ai, Maria, que "ditxós" que jo seria

Bb F C7 F

Ai, Maria, ai, Maria si ballessis sempre amb mi

Bb F C7 F D7

Ai, Maria, ai, Maria si et volguessis casar amb mi.



## 18. BELLA CIAO

Cant partisà

Musical notation for the first two lines of the song. The first line contains four measures with chords E7, A-, E7, and A-. The second line starts with a measure number '5' and contains four measures with chords E7, A-, E7, and A- E7 A-.

A-  
Questa mattina mi sono alzato.  
C  
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.

D- A-  
questa mattina mi sono alzato,  
E7 A-  
e ho trovato l'invasor.

O partigiano portami via  
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.  
o partigiano portami via  
qui mi sento di morir.

E se io muoio de partigiano  
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.  
e so io muoio de partigiano  
tu mi devi seppellir.

E seppellire lassù in montagna  
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.  
e seppellire lassù in montagna  
sotto l'ombra di un bel fior.

Così le genti che passeranno  
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.  
e la genti che passeranno  
mi diranno: "oh che bel fior".

È questo è il fiore del partigiano  
¡oh! bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao.  
È questo il fiore del partigiano  
morto per la libertà.

È questo il fiore del partigiano  
morto per la libertà.  
morto per la libertà.

## 19. BELLS ULLS

A- E7 A- E7  
Bells ulls, bells ulls  
A- E7 A- E7  
d'ença que tant us admiro  
A- E7 A- E7  
he perdut la pau del món.

Musical notation for the first three lines of the song. The first line is labeled '1' and has four measures with chords A-, E7, A-, and E7. The second line is labeled '2' and has four measures with chords A-, E7, A-, and E7. The third line is labeled '3' and has four measures with chords A-, E7, A-, and E7.



## 20. BENVINGUT AL PARADÍS – OBRINT PAS

*Benvinguts al paradís, 2007*

E-                                  A- B-  
cares tristes al teu barri,  
E-                                  A- B-  
butxaques buides als matins,  
E-                                  A- B-  
somnia perduts entre naufragis,  
entre naufragis  
E-                                  A- B-  
silencis als parcs de l'oblit.

promeses als telediaris,  
més dones mortes al seu pis,  
cotxes cremats a l'extraradi  
a l'extraradi!  
sirenes i trets a les nits!

*[benvinguts al paradís!]*

E- A- B-  
uooo!, *benvinguts al paradís!*  
E- A- B-  
uooo!, *benvinguts al paradís!*  
E- A- B-  
uooo!, *benvinguts al paradís!*

tristeses creuant les frontes,  
murs i helicòpters als deserts,  
somriures compartint faveles,  
racisme i odi als teus carrers.

notícies bomba a la pantalla,  
misèries que no es poden dir,  
terroristes al pentagon,  
pistolers a wall street.

*you are welcome, uoh, welcome to paradise,  
you are welcome, uoh, welcome to paradise [x2]*

C- O- E- B-  
desperta la fera que portes sempre dins del cor.  
no et falles, no te calles, no deixes que et guanye la  
por.  
apunta, dispara! ets massa jove per morir.  
la selva t'espera, benvingut al paradís!

cares tristes al teu barri,  
butxaques buides als matins,  
somnia perduts entre naufragis, entre naufragis.  
silencis als bars de l'oblit.  
benvingut al paradís!

*[benvinguts al paradís!]*  
*uooo!, benvinguts al paradís!*

desperta la fera que portes sempre dins del cor.  
no et falles, no te calles, no deixes que et guanye la  
por.  
apunta, dispara! ets massa jove per morir.  
la selva t'espera, benvingut al paradís!

## 21. BENVINGUTS – TXARANGO

Benvinguts al llarg viatge, 2012

F C G A-

Benvinguts al llarg viatge

F C G A-

Benvinguts al llarg viatge

F C

Plou i ell desplega l'equipatge

G A-

i entre antics vestits de clown treu un barret vell

F C G

no, que avui no s'omple de diners, que avui s'omple d'aigua



D- E7 A-

Hi ha un circ predilecte, taranbanes il.lustres somiadors

F G A-

hi ha colors i colors, hi ha un circ que se'n va i es queda

D- E A-

com un príncep curiós jo pensava que era la vida més bella

D- E7 A-

hi ha un circ que s'estella de l'autèntica por la cautela i l'error

F A- G

hi ha un circ que es mor, s'estella, se'n va i es queda

F C A- G  
 Tenim el riure a favor cada rialla del món

F C G  
 que avança que avança, no tinguis por

F A- G  
 que avui una plaça s'omple de festa entre les llums

F A- G  
 la mateixa que m'ha vist créixer llàgrimes als ulls.

### Tema

Hi ha un circ que mossega, i amb les dents desvetlla la son  
 i cada dia s'adorm com si aquell dia fos el darrer  
 hi ha un circ al carrer, som viatge i som germans  
 hi ha un circ que dibuixa somiadors caminant per la corda fluixa  
 hi ha un circ tresor, que respira, flaira de vida

Tenim el riure a favor cada rialla del món  
 que avança que avança, no tinguis por  
 que avui una plaça s'omple de festa entre les llums  
 la mateixa que m'ha vist créixer llàgrimes als ulls

Amb mil cançons hem escrit l'equipatge  
 un nou paisatge, un circ que dibuixa  
 Txarango caminant per la corda fluixa  
 Senyores i senyors petits i grans ben vinguts al llarg viatge!

## 22. BÈSTIA! – ORIOL TRAMVIA

*Bèstia!*, 1974

E- C D

Bakunícese...

Bèstia, sóc com una bèstia  
tinc ales per volar  
em cremo,, tot per dins em cremo,  
quan estàs nedant

no sé, no sé el què passa  
però no t'ho puc arreglar, no  
qui tingués, qui tingués un misto  
per tal del món cremar

Bèstia, som com unes bèsties.  
Bèstia...

Bèstia, estima'm com a bèstia.  
Oh!, besa'm, sí, besa'm com a bèstia.

Enrotlla't, enrotlla't com a bèstia.  
Oh, tira-t'hi, tira-t'hi com a bèstia.

Bèstia, bèstia, bèstia.  
Més fort, més fort...



## 23. BEUREM UNA BOTETA

|  
Beurem una boteta,  
v7 |  
de la vall, de la vall roseta;  
|  
beurem una boteta,  
v7 |  
de la vall, de la vall del vi.

IV | |  
*Que begui, que begui,*  
v7 | |  
*que begui, que begui,*  
IV | |  
*que begui, que begui,*  
v7 | |  
*que begui, que prou.*

## 24. BOIG PER TU – SAU

Quina nit, 1990

0 G  
A la terra humida escric

0 G  
nena estic boig per tu,

E- G  
em passo els dies solm

0 G A  
esperant la nit.

0 G  
Com et puc estimar

0 G  
si de mi estàs tan lluny;

E- G  
servil i acabat

0  
boig per tu.

A B-  
*Sé molt bé que des d'aquest bar*

G 0  
*jo no puc arribar on ets tu,*

A B-  
*però dins la meva copa veig*

G 0 A B-  
*reflexada la teva llum, me la beuré;*

E- G 0  
*servil i acabat boig per tu.*

Quan no hi siguis al matí,  
les llàgrimes es perdran  
entre la pluja  
que caurà avui.

Em quedaré atrapat  
ebri d'aquesta llum  
servil i acabat  
boig per tu.

*Sé molt bé que des d'aquest bar...*

## 25. BON DIA – ELS PETS

*Bon dia, 1997*

**C** **G7**  
La vella Montserrat  
**A-** **E-** **F**  
desperta el barri a cops d'escombra tot cantant

**C**  
les primeres persianes  
**D-** **G7**  
s'obren feixugues badallant.

Rere el vidre entelat  
el cafeter assegura que no era penal  
i es desfà la conversa  
igual que el sucre del tallat.

**C**  
*Bon dia,*  
**G7** **A-**  
ningú ho ha demanat però fa bon dia,  
**E-** **F**  
damunt els caps un sol ben insolent  
**C**  
il·lumina descarat  
**D-** **G7**  
tot l'espectacle de la gent.

Al bell mig de la plaça  
la peixatera pren paciència amb la Consol  
que remuga i regala  
grans bafarades d'alcohol.

I al pedrís reposant  
l'avi josep no es deixa perdre cap detall  
i amb l'esguard es pregunta  
quans dies més té de regal.

*Bon dia...*

**E** **A-**  
Nens gisclant, olor de pixum de gat,  
**F** **C**  
veïnes que un cop has passat et critiquen.

**E** **A-**  
gent llençant la brossa d'amagat  
**F** **G7**  
i un retardat que amb ulls burletes et mira i diu

**C**  
*Bon dia...*

Musical notation for the song 'Bon dia – Els Pets'. The notation is written on two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains the first four measures of the melody, with chords C, G7, A-, and E- indicated above. The second staff starts at measure 5 and contains the next five measures, with chords F, C, D-, G7, and C indicated above. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

## 26. BONA NIT – ELS PETS

Bon dia, 1997

Roda d'acords: I III- II- V<sup>7</sup>



Vine aquí

sé que estàs cansada

els ulls se't fan petits,

deixa'm abraçar-te

tendrament i calla

que és molt tard i arriba l'hora de dormir.

G C A-  
Dorm tranquil·la i digue'm bona nit,  
F G C A-  
deix que et porti en braços fins al llit,  
F G  
jeu ben a la vora,  
C A-  
saps que no estàs sola  
F G  
mentre et dic a cau d'orella bona nit.

Posa el cap

a la meva falda

i deix la meva mà

espolsar els fantasmes

que t'amoïnen i t'espanten,

tanca els ulls que jo et vigilo des d'aquí.

Pel balcó  
la lluna t'esguarda  
i sé que et fa un petó,  
res no té importància  
fins demà a trenc d'alba  
quan de sobte t'acaroni la claror.

Dorm tranquil·la i digue'm bona nit,  
deix que et porti en braços fins al llit,  
jeu ben a la vora,  
saps que no estàs sola  
mentre et dic a cau d'orella bona nit.  
moouoooooolt bona nit.

## 27. BORRACHA – STROMBERS

*Fiesta ilegal, vol 1, 2003*

**C** **G7**  
No bebas más, no bebas más  
**F**  
que ahora dices que me quieres  
**G7**  
luego no te acordarás

Deja de beber deja de beber  
que me han dicho que el amor se hace  
y lo quería hacer

Deja el vaso ya, deja el vaso ya  
que te olvidas de mi cara  
y no se te entiende al hablar

Borracha, alcohólica,  
bella mujer que bebe  
hermosa mujer trompa

bolinga, beoda,  
Guapa señora ciega  
linda mujer que sopla

la boca pastosa  
te doy un beso ahora

**G7**  
Y sabe a Contreau con bodka  
a ron con Coca-cola, a wiski peach  
a gintonic de Giro, a JB con lima  
a agua del carmen con gas  
a cerveza sin gas, al infierno sin fregar  
a escape de gas mortal!



## 28. BRINDIS – BRAMS

*Tot és possible, 1999*

**D**  
brindo pel pedraforca,  
**F#**  
brindo per la patum,  
**E**  
brindo per les obagues  
**A**  
humitejades i el seu perfum.  
**D**  
brindo per nicaragua,  
**F#**  
pel vint-i-cinc d'abril.  
**E**  
brindo pels avis i àvies  
**A**  
que van lluitar a la guerra civil  
**D** **F#**  
brindo pels avis i àvies  
**E** **A**  
que van lluitar a la guerra civil  
**B-** **F#**  
*i brindarem tot maleint*  
**E** **A**  
*la memòria de felip quint [x4]*

brindo per formentera,  
per la plana de vic.  
brindo per la collita  
de marihuana dels meus amics.  
pels indis de chiapas,  
brindo pel seu estel.  
brindo per cuba lliure  
i pel camarada fidel  
brindo per cuba lliure  
i pel camarada fidel

*i brindarem...*

brindo per les tavernes.  
brindo pels maquis vells.  
brindo pels qui desperten el tremp  
de la terra alçant castells.  
brindo pels grans poetes,  
pels últims d'anar a dormir  
brindo per la gent del rotllo  
i per la mare que ens va parir.  
brindo per la gent del rotllo  
i per la mare que ens va parir.

*i brindarem...*

## 29. CAÇA DE BRUIXES – OBRINT PAS

La flama, 2004

The image shows a musical score for a piece titled '29. CAÇA DE BRUIXES – OBRINT PAS' by 'La flama, 2004'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols A-, D-, and E7 are placed above the first three measures. The second staff begins at measure 5 and includes a first and second ending bracket. Chord symbols A-, D-, E7, A-, and A- are placed above the measures. The third staff starts at measure 10 and includes chord symbols D-, G7, C, and A-. The fourth staff starts at measure 14 and includes chord symbols D-, E7, and A-. The piece concludes with a double bar line.

A- D- E7  
avui tampoc he despertat,  
A- D- E7  
avui encara no he parlat,  
D- A-  
lluny de valència,  
E7 A-  
rumb clandestí,  
D- A- E7  
t'he recordat a prop del mar.

A- D- E7  
avui també han assassinat les veus,  
A- D- E7  
avui també han bombardejat els cors,  
A- D- E7  
avui també en nom de la llibertat  
D- E7  
avui tot és soledat...

A- D- E7  
*isioo... la caça de bruixes*  
*isioo... ha començat,*  
*isioo... ballem tots la dansa*  
*isioo... dels condemnats.*

avui tampoc has descansat,  
avui encara no has callat,  
lluny de Nalusa,  
rumb clandestí,  
t'han disparat a prop del mar.

*avui també han encadenat les mans,*  
*avui també han reconstruït els murs,*  
*avui també en nom de la veritat*  
*avui tot és soledat...*

*isioo... la caça de bruixes*  
*isioo... ha començat,*  
*isioo... ballem tots la dansa*  
*isioo... dels condemnats.*

## 30. CALOR, CALOR – LA TROBA KUNG-FÚ

Clavell morenet, 2006

The image shows a musical score for the song 'Calor, calor'. It consists of four staves of music in a 12/8 time signature. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a measure number '5'. The third staff begins with a measure number '9'. The fourth staff begins with a measure number '13'. Chord symbols G7, F, and C are placed above the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line.

*C*  
*Calor, calor, que em falta calor!*

*G7*  
*acosta't una mica per favor!*

*C*  
l'alcohol que em baixa ja no em crema,

*G*  
que a l'entranya hi tinc una pedra,

*C*  
pedra de gel feta de pena,

*G7*  
ja no li cau ni una llagrimeta.

nano, tu ets jove - em diuen veuetes -  
per veure els dies passar tant ràpid,  
acaba el trago i aixeca la vista,  
i surt al carrer i busca qui t'estima.

[tema]

però jo tot iaio ple de cabòries,  
menjant cigarros i a la meva olla,  
donant-me brasa sense profit,  
sempre m'explico deu mil històries.

i em dic que jo puc, que no sóc poruc,  
però el fred de peus em fa sentir sirenes,  
cada sirena pel què he perdut,  
a tots els trens als què he dat l'esquena.

*D7* *C*  
que no sóc gat i a mi em falten vides,

*G7*  
el fred em pela i m'esqueixa a tires.

*calor, calor, que em falta calor!*  
*acosta't una mica per favor!*

però dins el glaç el meu cor batega,  
bombeja sang a ritme de fera,  
i el fred de peus ara pica al terra,  
i el canigó se m'ha tornat cascada,

i canto blues en llengua bastarda,  
perquè ell té mare, però qui sap el pare,  
i donc les gràcies perquè respiro,  
vull estimar tot allò que miro.

[tema]

trobo el sereno al carrer mullat,  
és el tanguero de les altes hores,  
que canta sol amb l'orquestra mora  
i dóna avís als qui escolta senya,

i dóna senya al niu de la pena,  
que no hi ha roca que l'aigua no mogui,  
que la cançó és per qui la canti,  
i la guitarra és per qui la toqui.

que no sóc gat i a mi em falten vides,  
però ja no tinc fred, ja no m'esqueixo a tires.

*C*  
*calor, calor, quina calor que fa!*

*G7*  
*que ens haurem de despullar*

### 31. CAMINS – SOPA DE CABRA

*Plou i fa sol, 1999*

Camins que ara s'esvaeixen

camins que hem de fer sols

camins vora les estrelles

camins que ara no hi són.

van deixar-ho tot, el cor encès pel món  
per les parets de la mort sobre la pell  
eren dos ocells de foc semblant tempestes;  
ara són dos fills del sol en aquest desert.

A-

*mai no és massa tard per tornar a començar*

A-

*per sortir a buscar el teu tresor*

*camins, somnis i promeses*

*camins que ja són nous.*

solo:

no és senzill saber cap a on has de marxar  
pren la direcció del teu cor  
mai no és massa tard per tornar a començar  
per sortir a buscar el teu tresor.

*camins que ara s'esvaeixen*  
*camins que has de fer sol*  
*camins vora les estrelles*  
*camins que ja són nous.*

## 32. CANÇÓ DEL LLADRE

Quam jo n'era petitet  
festejaba i presumia,  
espardenya blanca al peu  
i mocador a la falsia.  
*Adéu, clavell morenet!*  
*Adéu, estrella del dia!*

I ara, que ne sóc grandet,  
m'he posat a mala vida.  
Me só posat a robar,  
ofici de cada dia.  
*Adéu, clavell morenet!*  
*Adéu, estrella del dia!*

Vaig robar un treginer  
que venia de la fira,  
li prenguí tots els diners  
i la mostra que duia.  
*Adéu, clavell morenet!*  
*Adéu, estrella del dia!*

Quan he tingut prou diners,  
he robat també una nina,  
l'he robada amb falsedat,  
dient que m'hi casaria.  
*Adéu, clavell morenet!*  
*Adéu, estrella del dia!*

La justícia m'ha pres  
i en presó fosca en duia.  
La justícia m'ha pres  
i em farà pagar amb la vida.  
*Adéu, clavell morenet!*  
*Adéu, estrella del dia!*

### 33. CANT DELS MAULETS – AL TALL

Quan el mal ve d'Almansa, 1979

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. Above the notes, there are guitar chord symbols: G, D7, G, D7, G on the first staff; G, C, G, C, G on the second staff; D7, G on the third staff; and G, C, E- on the fourth staff. The melody is a simple, rhythmic tune.

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>  
 Eixiu tots de casa que la festa bull,  
 F C G<sup>7</sup> C  
 feu dolços de nata i coques de brull.  
 G<sup>7</sup>  
 polimenteu fustes, emblanquineu murs  
 F C G<sup>7</sup> C  
 perquè Carles d'Àustria, ha jurat els furs.

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>  
 Vine Pilareta, que et pegue un sacsó,  
 F C G<sup>7</sup> C  
 els peixos en l'aigua i els amos al clot,  
 G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C  
 i si no l'empara, el nostre senyor,  
 F C G<sup>7</sup> C  
 tallarem la cua, a Felip de Borbó.

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>  
 Enrameu de murta, places i carrers,  
 F C G<sup>7</sup> C  
 abastiu de piules, xavals i iquets.  
 G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C  
 aclariu la gola, amb vi i moscatell  
 F C G<sup>7</sup> C  
 que no hi ha qui pare, el pas dels maulets.

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>  
 Si l'oratge gira en mal dels maulets  
 F C G<sup>7</sup> C  
 vindran altres dies que bufe bon vent.  
 G<sup>7</sup>  
 quant més curt ens lliguen, més perill tindran,  
 F C G<sup>7</sup> C  
 passeu-me la bóta, i seguïu tocant.

### 34. CARRER CAVALLERS – LO BEETHOVEN

**O-**

*Pel carrer Cavallers,*

**G-**

*pel carrer Cavallers,*

**A<sup>7</sup>**

*pugen dos paios calents*

**O-**

*amagant-se de la gent.*

*Pel carrer Cavallers.*

*pel carrer Cavallers,*

*baixaven dos carrinclons*

*i tots dos anaven pilons.*

Les "llumis" i els capellans,  
la guerxina sempre es fan,  
perquè és un carrer internacional.

És l'únic carrer,  
que té universitat,  
gitanos, negres, músics i jubilats.

"Senyores soy un currante  
y llevo un año en el paro,  
y para olvidar las penas,  
voy a tomarme un buen trago.  
Sepias, tapas variadas  
bocadillo de salchichón,  
especialidad en almejas  
esto es el bodégon".

De música hi ha una tenda  
que venen cordes i pianos  
i també el disco del Pota,  
de la Mara i el Parrano,  
i si una tarda a les quatre  
vols fer com los jubilats  
vés al cine Catalunya i tremparàs.

Hi ha una botiga de roba,  
que diuen que és de collons  
on els negres i els calistos,  
hi compren els pantalons,  
perquè el carrer Cavallers  
és un carrer marginal  
on la salsa se fa poble  
i el poble se fa ciutat.

## 35. CIELITO LINDO – VALS –

Quirino Mendoza

De la sierra morena,  
 cielito lindo, vienen bajando,  
 un par de ojitos negros,  
 cielito lindo, de contrabando.

*Ay, ay, ay, ay, canta y no llores  
 Porque cantando se alegran,  
 cielito lindo, los corazones.*

Pájaro que abandona,  
 cielito lindo, su primer nido,  
 si lo encuentra ocupado,  
 cielito lindo, bien merecido.

Ese lunar que tienes,  
 cielito lindo, junto a la boca,  
 no se lo des a nadie,  
 cielito lindo, que a mí me toca.

De tu casa a la mía,  
 cielito lindo, no hay más que un paso,  
 ahora que estamos solos,  
 cielito lindo, dame un abrazo.

Una flecha en el aire,  
 cielito lindo, lanzó cupido,  
 y como fue jugando,  
 cielito lindo, yo fui el herido.



## 36. CONTE MEDIEVAL – ESQUIROLS

*Fent camí, 1975*

0-

Temps era temps hi havia

♩

0-

en un poblet medieval

♩

F

un baró de mala jeia

A

0-

que a tothom volia mal

Amb carrossa d'or i plata

passejava tot superb

pel seu terme que moria

d'esquifit i famolenc.

0-

xics i grans mig morts de gana

♩

li sortien al seu pas

demanant-li amb ulls plorosos

F

A<sup>7</sup>

que tingués d'ells pietat

0-

♩

*Però ell somreia i burleta*

F

A<sup>7</sup>

*els cridava amb veu de tro:*

0-

*“a pensar males abelles*

♩

0-

*necessito molt més or!”*

Els diumenges a la tarda

organitzava un gran joc:

-“vilatans, vinga, a la festa

a la festa de la mort!

vull setze joves per banda,

amb espases i garrots

a fer d'escacs a la plaça

i que guanyin els més forts”

xics i grans mig morts de pena

li sortien al seu pas

demanant-li amb ulls plorosos

que tingués d'ells pietat

però ell somreia i burleta

els cridava amb veu de tro:

-“a jugar, vatua l'olla,

que a mi m'agrada aquest joc!”

Un joglar passà pel poble,

avançada la tardor

que amb senzilla veu cantava

i així deia la cançó:

“ai del poble, ai, de la vila

que té un lladre per senyor,

si vol pau que sigui justa

l'haurà de guanyar amb suor”

Xics i grans tots l'escoltaven

li donaven la raó

els naixia l'esperança

i van anar a trobar el baró,

però ell somreia i burleta

els cridava amb veu de tro:

-“us faré tallar una orella

si escolteu al trobador-”

Els vilatans es negaren

a pagar més els tributs,

a palau armats anaren

i parlaren sense embuts.

“-no et volem per baró nostre,

no et volem, ves-te'n d'aquí

que si et quedes, ai de tu,

a la forca has de morir-”

Xics i grans tots a la una

li cantaven la cançó:

“ai del poble, ai de la vila

que té un lladre per senyor...”

però ell callava i de ràbia

se li corsecava el cor,

mentre el poble repetia

la cançó del trobador.

## 37. CORRANDES D'EXILI - OVIDI MONTLLOR

A Alcoi, 1974



E-

Una nit de lluna plena  
tramuntàrem la carena,

A-

lentament, sense dir re...

D

Si la lluna feia el ple

E-

també el féu la nostra pena.

A Catalunya deixí  
el dia de ma partida  
mitja vida condormida;  
l'altra meitat vingué amb mi  
per no deixar-me sens vida.

E-      D      C      D

Avui en terres de França

E-      D      C      B7

i demà més lluny potser,

E-      D      C      D

no em moriré d'enyorança

E-      D      C      D

ans d'enyorança viuré,

E-      D      C      B7

ans d'enyorança viuré.

E-

En ma terra del Vallès  
tres turons fan una serra,

A-

quatre pins un bosc espès,

D

cinc quarteres massa terra.

E-

"Com el Vallès no hi ha res."

E-      D      C      D

Una esperança desfeta,

E-      D      C      B7

una recança infinita.

E-      D      C      D

I una pàtria tan petita

E-      D      C      D

que la somnio completa,

E-      D      C      B7

que la somnio completa.



### 38. COTI X COTI - THE TYETS

Coti x coti, 2023

C

No ho puc evitar, ja no sé com fer-ho

G7

m'ha arribat a les mans, un coti ben salsero

A-

que ha mogut tot el mercat, no me'l puc treure del cap

F

G7

si vols aquest secret, doncs per tres l'has de canviar

No ho puc evitar, ja no sé com fer-ho...

C

*No en vull saber res*

G7

*intento no creuar-te la mirada*

A-

*no em crec històries inventades*

D-G

*de tu ja no em puc creure res*

Ahir em vaig trobar l'aleix i em va dir que tenia cotis  
posseïa info, tenia bones refes

G7

no sabia perquè, però s'ajuntaven les notis  
el mercat està palmant i tu estàs holding

A-

Tira la manta peli de terror  
no vulguis correr a la sort del traïdor

C

i es que et miro davant de la platja

G7

i em dius que no, que no

Que no ho pots evitar, ja no saps com fer-ho...

*No en vull saber res (coti x coti)...*

*No en vull saber res...*

*visca!*

## 39. CÚMBIA INFIERNO - LA TROBA KUNG-FÚ

Clavell morenet, 2006

Musical notation for the first system of 'Cúmbia Infierno'. It consists of two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff contains the melody with chords A-, C, A-, C, A-, C, E7, and A- written above it. The second staff starts at measure 9 and contains a bass line with chords A-, E7, A-, and E7 written above it.

A- / C / E7

Infierno de rojo y negro A- / D7

Dicen que la cumbia es roja  
Porque bombea sangre en su andar  
Dicen que la cumbia es negra  
Porque viene del fondo del mar

Dicen que es peligrosa  
Porque viaja y no mira atrás  
Dicen que la cumbia quema  
Que lanza fuego en su respirar

### Acords Paseo

Y cierto que la cumbia quema  
Porque calienta sólo al bailar  
Y que ella es muy peligrosa  
Si tú no sabes aterrizar

Y cierto que la cumbia es negra  
Negra llamada de su tambor  
Y que se vistió de rojo  
Porque el indio sangró color

Musical notation for the second system of 'Cúmbia Infierno', starting at measure 13. It shows a melodic line in treble clef with chords A- and D written above it.

*Infierno de rojo y negro*  
*Foguera de Sant joan*  
*Quémame mi mal trago*  
*Guardame de todo mal!!!*

*Infierno de rojo y negro*  
*Foguera de Sant joan*  
*Quémame mi mal trago*  
*Guardame de todo mal!!!*

### tema 2

#### tema1

"I jo la faig catalana  
perquè la canto mirant el foc  
mira com balla la flama  
ai com crema nostra cançó.

#### Acords placats

Infierno que suda y quema  
hoguera de vanidad  
si suda y quema es que cura  
no te mientas pa'escapar.

#### tema2

Infierno de rojo y negro  
Foguera de Sant Joan - **rojo**  
Quémame mi mal trago  
Guárdame de todo mal!" - **negro**

*Infierno de rojo y negro*  
*Foguera de Sant joan*  
*Quémame mi mal trago*  
*Guardame de todo mal!!!*

*Infierno de rojo y negro - **fuego***  
*Infierno de rojo y negro - **fuego***  
*Infierno de rojo y negro - **fuego***  
*Infierno de rojo y negro - **fuego***

#### tema1

## 40. DANSA D'AMOR - LA TROBA KUNG-FÚ

Clavell Morenet, 2006

The image shows a musical score for a piece titled 'Dansa d'Amor - La Troba Kung-Fú' by Clavell Morenet, 2006. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff is a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is a guitar accompaniment starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff is a guitar accompaniment starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff is a guitar accompaniment starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The score includes chord symbols: C, G7, F, and C. The piece ends with a double bar line.

Una rumbeta ben passejada  
Jo et cantaria a cau d'orella

I que et pengés com una arracada  
Per recordar-te la nit aquesta  
I que et pengés com una arracada  
Per recordar-te la nit aquesta

Que si he volgut viure en la bellesa  
No hi veig millor oportunitat  
Ni motiu per fer-ne cantada  
ai que la dansa que tu ara balles

Que dels tresors que tu sempre calles  
Cada compàs ara te'ls destapa  
Que dels tresors que tu sempre calles  
Cada compàs ara te'ls destapa

Que avui el dimoni meu  
S'ha tornat boig per aquest bé de déu  
Que avui el dimoni meu  
Es vol quedar aquí a dintre teu

Una arrambada per la cintura  
Em permetria amb la meva cresta

I per perdre el nord I agafar l'altura  
Fariem volta cap a l'esquerra  
I per perdre el nord I agafar l'altura  
Fariem volta cap a l'esquerra

I ja flotant del terra  
Faria recte cap als teus ulls  
I sense fer cas de cap alerta  
Tu bulliries pel que jo vull

I arremetria contra els esculls  
Per abraçar-m'hi a tomba oberta  
I arremetria contra els esculls  
Per abraçar-m'hi a tomba oberta

Que avui el dimoni meu  
S'ha tornat boig per aquest bé de déu  
Que avui el dimoni meu  
Es vol quedar aquí dintre teu  
Que avui el dimoni meu  
Es vol quedar aquí dintre teu

17  $\text{C}$



22  $\text{G}^7$   $\text{C}$



27  $\text{D}^-$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{D}^-$



32  $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{D}^-$   $\text{G}$



37  $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{D}^-$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{C}$



coda  
43  $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{D}$   $\text{C}$



## 41. DESPACITO - LUIS FONSI

2015

A-F C G

Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote  
Tengo que bailar contigo hoy. D.Y  
Vi que tu mirada ya estaba llamándome  
Muéstrame el camino que yo voy.

Tú, tú eres el imán y yo soy el metal  
Me voy acercando y voy armando el plan  
Solo con pensarlo se acelera el pulso. Oh yeah!

Ya, ya me está gustando más de lo normal  
Todos mis sentidos van pidiendo más  
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro.

*Despacito*  
*Quiero respirar tu cuello despacito*  
*Deja que te diga cosas al oído*  
*Para que te acuerdes si no estás conmigo*  
*Despacito*  
*Quiero desnudarte a besos despacito*  
*Firmo en las paredes de tu laberinto*  
*Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito.*  
*sube, sube, sube, sube sube,*

Si te pido un beso, ven, dámelo  
Yo sé que estás pensándolo  
Llevo tiempo intentándolo  
Mami, esto es dando y dándolo  
Sabes que tu corazón conmigo te hace bam bam  
Sabe que esa beba 'tá buscando de mi bam bam  
Ven prueba de mi boca para ver cómo te sabe  
Quiero, quiero, quiero ver cuánto amor a ti te cabe  
Yo no tengo prisa, yo me quiero dar el viaje  
Empezamo' lento, después salvaje.

*Despacito...*  
*Quiero ver bailar tu pelo...*

Despacito  
Vamos a hacerlo en una playa en Puerto Rico  
Hasta que las olas griten: ¡Ay, bendito!  
Para que mi sello se quede contigo.

Quiero ver bailar tu pelo  
Quiero ser tu ritmo  
Que le enseñes a mi boca  
Tus lugares favoritos  
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro  
Hasta provocar tus gritos  
Y que olvides tu apellido.

Pasito a pasito, suave suavecito  
Nos vamos pegando poquito a poquito  
Cuando tú me besas con esa destreza  
Veo que eres malicia con delicadeza  
Pasito a pasito, suave suavecito  
Nos vamos pegando, poquito a poquito  
Y es que esa belleza es un  
rompecabezas  
Pero pa' montarlo aquí tengo la pieza.  
Slow, oh yeah!

## 42. DINS LA FOSCA

Cants al vent 1973

l  
Dins la fosca tot d'una  
sobre el tronc d'un vell pi

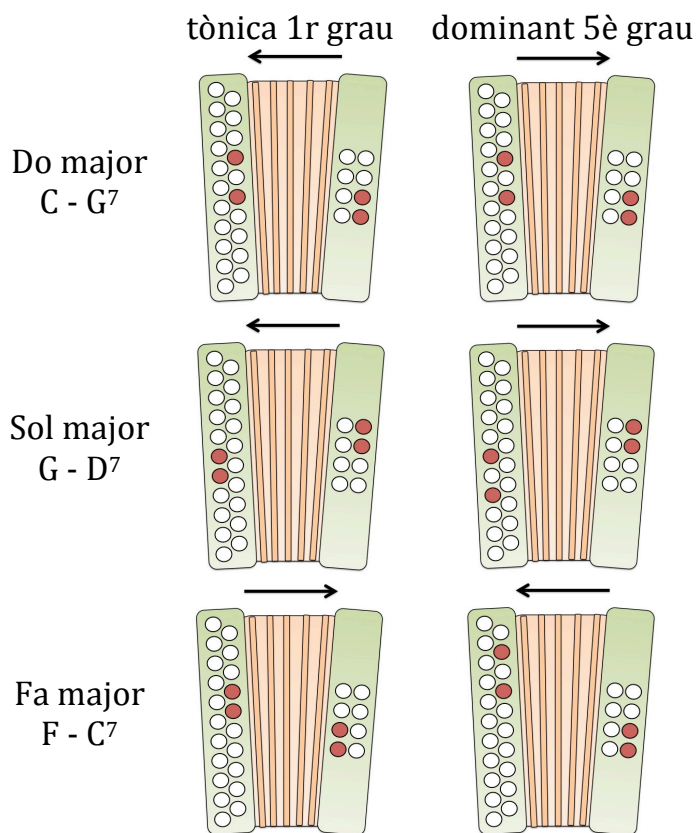
s'enfilava la lluna  
com el punt d'una "i".

Olarà-liria  
olarà-liró  
olarà-liria  
olarà-liró.



Reforç de la mà dreta

Baixos i acords





### 43. DOLORS – MANEL

*Els millors professors europeus, 2008*

$F$   $G-$   
Ai, dolors, porta'm al ball,  
 $C^7$   $F$   
avui que ve tothom, avui és quan hi hem d'anar.  
 $F$   $G-$   
ai, dolors, vindré cap al tard  
 $C^7$   $F$   
amb un cop de cotxe i t'esperaré a baix.  
 $D-$   $C$   $B_b$   $F$   
*i, dolors, avui entre els caps no hi haurà mirades de complicitat*  
 $D-$   $C$   $B_b$   $C$   $C^7$   
*ni, dolors, cap dit despistat que fregui una esquena per casualitat*  
 $B_b$   $C^7$   $F$   
*avui, dolors, jo picaré un ritme amb les mans*  
 $B_b$   $F$   $C^7$   $F$   $F^7$   
*mentre tu treus els tiquets de l'enèsim combinat.*  
 $B_b$   $C^7$   $F$   
*avui, dolors, proposa un tema al cantant,*  
 $B_b$   $F$   $C^7$   $F$   
*un que rigui de tu i de mi i d'aquesta història que s'ha anat acabant.*

Va, dolors, que avui serem dos nens grans,  
res de tonteries, res de ser especials.  
un-dos-tres, un-dos-tres cha-cha-chà,  
taló-punta, taló-punta i torna a començar.  
i, dolors, ningú esperarà cap escena dolça davant cap portal,  
ni, dolors, cap gran veritat serà revelada quan es faci clar.

*avui, dolors, mourem el cos al compàs  
d'un tambor accelerat, d'una gran línia de baix.  
avui, dolors, proposa un tema al cantant,  
un que rigui de tu i de mi i d'aquesta història que ja no és important.*

$B_b$   $F$   
Un que ens defineixi en tres acords,  
 $B_b$   $F$   
un que ens expliqui a la posteritat,  
 $D-$   $C$   
un que conscientment sigui un punt i final, dolors  
 $B_b$   $C^7$   $F$   
dolors, un que sembli impossible que pugui acabar. [x3]

#### 44. DUC ES DIMONI DINS JO – TOMEU PENYA

*Els cors ferits, 1990*

**C7**

Quan camines per s'arena  
amb aquest manejar d'anca,  
el dimoni se remena  
i jo m'he jeure de panxa,  
perquè si me jec d'esquena  
se com m'aixeca una branca,  
llavors pareix que...

**F Bb C7**

*Duc el dimoni dins jo...*

**Bb**

**F Bb C7**

*duc el dimoni dins jo...*

**Bb**

**F Bb C7**

*duc el dimoni dins jo...*

Tenc oberta sa finestra  
per si un cas te peguen ganes,  
d'aturar-te qualche vespre  
i deixar-te tocar ses cames.  
jo tot sol me faig sa festa  
quan me peguen unes rampes,  
llavors pareix que...

duc el dimoni dins jo...

Tu saps ben cert Magdalena,  
que t'ho he dit moltes vegades  
que si tu no vas de veres  
jo en duc moltes d'amagades.  
quan se m'infla aquella vena  
ses bromes s'han acabades  
llavors pareix que...

duc el dimoni dins jo...

**F**

Na, na, na, na, na, és ell que em crema...

**F**

na, na, na, na, na, és ell que em crema...

**Bb**

na, na, na, na, na, és ell que em crema...

**F**

na, na, na, na, na, és ell que em crema...

**C7**

na, na, na, na, na, és ell que em crema...

*duc el dimoni dins jo...*

## 45. EL BOIG DE LA CIUTAT – SOPA DE CABRA

*Sopa de Cabra, 1988*

Acabava d'arribar  
només volia tranquil·litat  
després de nits humides a la carretera.  
ell se'm va posar al davant  
no em vaig saber controlar  
va caure al mig d'una bassa de sang  
i em va dir:  
*jo era el boig de la ciutat*  
*tu m'has matat*  
*m'hauràs de substituir*  
*d'ara endavant.*

van acceptar la condemna  
per majoria absoluta  
ni tan sols vai poder-me  
defensar.  
vagaràs fins l'últim dia  
també de nit per tota la vila  
tu ets l'elegit per tots,  
em va dir:

*tu ets el boig de la ciutat*  
*tu l'has matat*  
*l'hauràs de substituir*  
*d'ara endavant.*

vaig passant dies i dies  
aguantant humiliacions  
l'odi no té força quan  
s'està sol.  
cauré dins d'aquest forat  
del que no puc escapar  
em fa cantar per  
soportar el dolor

*sóc el boig de la ciutat*  
*jo el vaig matar*  
*l'hauré de substituir*  
*fins que algú acabi amb mi...*

## 46. EL BANDOLER – LLUÍS LLACH

*El bandoler, 1968*

A- G A-  
Era el segle dinou  
C F C  
amb el nom de joan serra  
F E'  
es coneix un bandoler  
A- D- A-  
per tothom en "la pera".

Li agradava la sang  
i el xiprer encara recorda  
tots aquells que allí han pregat:  
pietat, pietat!

A- G A-  
*No em mateu,*  
C F C  
*que tinc dos fills i una esposa,*  
E' A-  
*us daré tot mon diner,*  
E F  
*però no em claveu eixa daga.*  
A- G A-  
*no em mateu,*  
C F C  
*us demano per ma mare,*  
E' A-  
*reseau l'últim crec en déu,*  
G E' A-  
*pietat, pietat.*

L'endemà, de bon matí,  
davant la verge del carme,  
de genolls està pregant  
i a dos ciris encén la flama.  
però altre cop surt del bosc  
un gemec que el vent escampa  
i el botxí no escoltarà:  
pietat, pietat.

Però, joan serra,  
avui t'ha mancat la sort,  
dos soldats t'han pres ben fort  
i ara estàs entre barrots.  
l'endemà de bon matí  
veu la forca preparada,  
en "la pera" dóna un crit,  
és l'última pregària.

Quan jo sigui ben mort  
i penjat de l'alta forca  
i defalleixi mon cor  
i m'aneu a posar a la fossa,  
que algú resi una pregària  
davant la verge del carme  
E F  
i que dos ciris tinguin flama.  
D- E' A-  
ningú ho va fer.

## 47. EL CALAVERA – ROGER MAS

*A la casa d'enlloc, 2010*



G B-  
 Passà la frontera al maletger  
 E- C (C G<sup>6</sup> A-)  
 d'un Mercedes verd i atrotinat,  
 A- E-  
 la primera nit en un caixer,  
 C D  
 la següent sota el pont de la ciutat.

La tercera pensà amb el camí fet,  
 i la quarta somià en com desfe'l;  
 mentre remugaven els budells  
 llamps i trons feien baixar el cel.

E- G  
 La nit empara els cecs  
 A E-  
 i les tempestes els lladres,  
 (C) G D  
 no hi ha pany si és prou l'afany.

*I d'aquesta manera  
 aprenué, el Calavera,  
 a saltar parets i a obrir candaus.*

La cinquena nit també plogué,  
 l'adrenalina prou té el seu encant.  
 El seu sisè camí no se n'estigué  
 i perdé la por del debutant.

La setena nit es va confiar  
 i en sortir, arraulit i panteixant,  
 davant la reixa humida d'aquell forn de pa,  
 dos gendarmes i el blau llampegant.

*La nit empara els cecs...*

Entrà a comissaria enmanillat,  
 remugant dins un cotxe cel·lular.  
 La primera nit no va dormir re,  
 i el vespre següent ja era al carrer.

*La nit empara els cecs...*

## 48. EL CANÓ DE PALAMÓS - ORTEGA I MONASTERIO

El Canó de Palamós ben mirat que n'és d'hermós

Ja fa temps que està callat

Ja fa temps que em mira el mar, amb el ventre rovellat

Quatre rodes i un forat

De la boca del canó només surten els records  
De les guerres d'aquell temps  
Quan la gent de l'Empordà, de la Selva i el Vallès  
Es mataven per no res

*Escolteu la seva veu, oh canons de tot el món*

*I la gent de tot arreu*

*No més guerres ni més morts, no més bombes ni més foc*

*Sóc el Canó de Palamós*

Si els canons de tot el món fossin com el vell canó  
Que tranquil està dormint  
Blancs i negres dins el cor portarien una flor  
La rosa de Jericó

*Escolteu la seva, oh canons de tot el món...*  
*Escolteu la seva veu, oh canons de tot el món...*

*Sóc el Canó de Palamós [x3]*

## 49. EL CLANDESTINO – MANU CHAO

*Clandestino*, 1998

A-                                 O-  
Solo voy con mi pena, sola va mi condena.  
E<sup>7</sup>   A-  
correr es mi destino para burlar la ley.  
  O-  
perdido en el corazon, de la grande babylon.  
                               E<sup>7</sup>                                 A-  
me dicen el clandestino, por no llevar papel.  
  
pa una ciudad del norte, yo me fui a trabajar.  
mi vida la dejé, entre ceuta y gibraltar.  
soy una raya en el mar, fantasma en la ciudad.  
mi vida va prohibida, dice la autoridad.

solo voy con mi pena, sola va mi condena.  
correr es mi destino, por no llevar papel.  
perdido en el corazon, de la grande babylon.  
me dicen el clandestino, yo soy el quiebra ley.

              E<sup>7</sup>                 A-  
*mano negra, clandestino.*  
              E<sup>7</sup>                 A-  
*peruano, clandestino.*  
              E<sup>7</sup>                 A-  
*africano, clandestino.*  
              E<sup>7</sup>     A-  
*marihuana, ilegal.*

solo voy con mi pena, sola va mi condena.  
correr es mi destino, para burlar la ley.  
perdido en el corazon, de la grande babylon.  
me dicen el clandestino, por no llevar papel.

*argelino, clandestino*  
*boliviano, clandestino*  
*nigeriano, clandestino*  
*mano negra, ilegal*

## 50. EL GRIPAU BLAU – ARA VA DE BO

*El gripau blau, 1974*

|

*Vaig conèixer un gripau blau*

v<sup>7</sup>

*un gripau blau babau,*

|<sup>7</sup>

W

*que es creia ser, però de veritat,*

|

v<sup>7</sup>

|

*res més que un príncep encantat.*

No es movia el gripau blau

el gripau blau babau,

i es creia ric i tan bonic

que no volia cap amic.

*Vaig conèixer...*

Es pensava el gripau blau

el gripau blau babau,

que era el seu cau, com un palau,

mireu si n'era de babau.

*Vaig conèixer...*

Ja fa dies que el gripau blau  
el gripau blau babau,  
de creure's tan tan important,  
a poc a poc s'ha anat inflant.

*Vaig conèixer...*

Molt em temo que el gripau blau  
el gripau blau babau,  
d'inflar-se tant, li pot passar  
que faci un pet com una gla.

*Vaig conèixer...*

res més que un príncep encantat,  
res més que un príncep encantat.



## 51. EL MEU AVI – ORTEGA I MONASTERIO

*Popularitzada per, 1968*

El meu avi va anar a cuba  
a bordo del català  
el millor barco de guerra  
de la flota d'ultramar  
el timoner i el nostre amo  
i catorze mariners  
eren nascuts a calella,  
eren nascuts, a palafrugell.  
quan el català, sortia a la mar,  
els nois de calella, feien un cremat,  
mans a la guitarra solien cantar, solien cantar:  
visca catalunya! visca el català!!

arribaren temps de guerra,  
de perfídies i traïcions  
i en el mar de les antilles  
retronaren els canons.  
els mariners de calella  
i el meu avi en mig de tots  
varen morir a coberta,  
varen morir, al peu del canó.

*quan el 'català', sortia a la mar,  
cridava el meu avi: apa nois que és tard!  
però el valents de bordo,  
no varen tornar, no varen tornar...  
tingueren la culpa, els americans!!*

## 52. EL MONSTRE DE BANYOLES – TONI JIMÉNEZ

A-                                    0-  
Ens ho diu la història d'un vell poble  
E'7                                    A-  
que hi habitava un monstre fa molts anys.

0-  
diuen que treia foc per les orelles  
E'7                                    A-  
i per la boca, pel nas i pels queixals.

A                                    8-  
*És el mon-mon, el monstre de Banyoles,*  
E'7                                    A  
*que men-men-men, que menjava persones. Oi tant!*

A                                    8-  
*és el mon-mon, el monstre de Banyoles,*  
E'7                                    A  
*una per dia sense fer terrabastall.*

Com veureu tenia tanta gana  
que s'empassava els bous de tres en tres  
i els cavallers que amb ell volien brega  
se'ls endrapava com qui no menja res.

I la gent de tota la contrada  
un tracte, amb gràcia, amb ell varen signar,  
donant-li cols, patates i esbargínies  
perquè aquell monstre es tornés vegetarià.

### 53. EL MUERTO VIVO – PERET

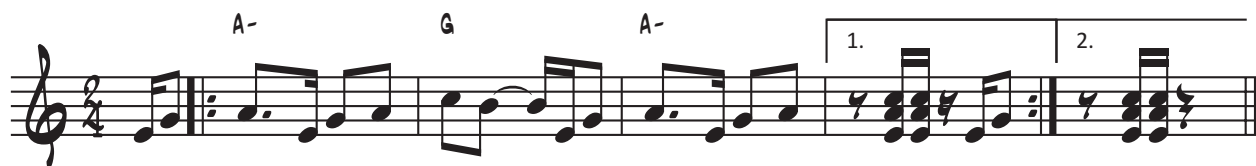
*La fiesta no es para feos, 1966*

*Autor original: Guillermo González, 1965*

A mi amigo Blanco Herrera le pagaron su salario  
y sin pensarlo dos veces salió para malgastarlo,  
una semana de juerga y perdió el conocimiento  
como no volvió a su casa todos lo daban por muerto,  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, estaba tomando cañas, olere lele  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, chiviri, cu chiviri, chiviri  
pero al cabo de unos días de haber desaparecido  
encontraron uno muerto, un muerto muy parecido,  
le hicieron un gran velorio, le rezaron la novena,  
le perdonaron sus deudas y lo enterraron con pena  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, estaba tomando caña, olere lele  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, chiviri, cu chiviri, chiviri  
pero un día se apareció lleno de vida y contento,  
diciéndole a todo el mundo eh! se equivocaron de muerto,  
el lío que se formó esto sí que es puro cuento,  
su mujer ya no lo quiere, no quiere dormir con muertos,  
no estaba muerto estaba de parranda, (bis)  
a mi amigo blanco Herrera, le pagaron su salario  
su mujer ya no lo quiere, no quiere dormir con muerto  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, olere lele

## 54. EL PARDAL – DUSMINGUET

Vafalungo, 1998

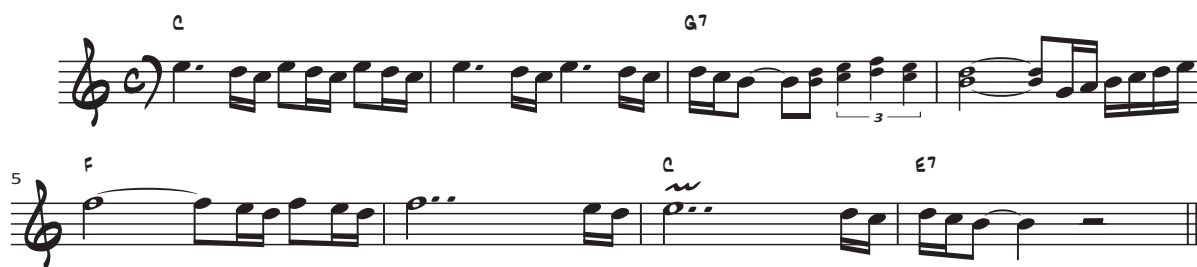


A- G A-  
 Que regui per la pluja que caurà  
 G A-  
 que els arbres facin fulles perfumats  
 G A- G  
 de la tomba jo m'aixeco per cantar ja estic millor  
 A- G A- G  
 imagino que imagines com ballar sense parar

C  
 I dic pom, pom, pom  
 G  
 de la porta de la noia jo dic pom  
 F  
 jo caic, ai, ai, ai, ai  
 C E7  
 sóc pardal, caic no em faig mal.

Vull viure com viuríeu sense mi  
 perquè ell, tu, jo i vosaltres som nosaltres  
 i ja és trist que tu em recordis baixar el cap  
 sóc un pardal  
 dins del llibre, com un ciri  
 s'hi barreja un tros de pa

I el pa, pom, pom  
 de la porta de l'església un tros de pa  
 i jo caic, ai, ai, ai, ai  
 sóc pardal, caic no em faig mal.



## 55. EL PASO DEL EBRO

Cant republicà

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains four measures of music with chords A-, G, F, and E7 written above. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and then continues with the same four measures and chords as the first staff.

**E** **F**  
el ejército del ebro,  
**E**  
rumba la rumba la rumba la.  
**F**  
el ejército del ebro,  
**E7**  
rumba la rumba la rumba la  
**A-** **G**  
una noche el río pasó,  
**F** **E7**  
¡ay carmela! ¡ay carmela!  
**A-** **G**  
una noche el río pasó,  
**F** **E7**  
¡ay carmela! ¡ay carmela!

y a las tropas invasoras,  
buena paliza les dio.

el furor de los traidores,  
lo descarga su aviación.

pero nada pueden bombas,  
donde sobra corazón.

contraataques muy rabiosos,  
deberemos resistir.

pero igual que combatimos,  
prometemos resistir.

viva la quince brigada,  
que se ha cubierto de gloria.

luchamos contra los curas,  
legionarios y fascistas.

# 56. EL REY

Miguel Aceves Mejía

07

8

G 07

15 G 07

15 3 3 3 3

Yo se bien que estoy a fue-ra pe-ro el día que yo me mue-ra se que ten-dras que llo - rar llo-rar y llo-

20

20 3 3 3 3

ra-ar llo-rar y llo - ra-ar di-ras que no me qui - sis-te pe-ro vas a es-tar muy tris-te ya-si te vas a que-

24 G 07 G G7 C

24 dar Con di - ne - roy sin di -

30 3 3

30 ne - ro ha - go siem - pre lo que quie - ro

36 07

y mi pa - la - braes la ley

42

no ten - go tro - no ni rei - na ni na - die que me com -

48 G

pren - da pe - ro si - go sien - doel rey

54 07 G

Yo sé bien que estoy afuera  
pero el día que yo me muera  
sé que tendrás que llorar,  
llorar y llorar, llorar y llorar.  
Dirás que no me quisiste  
pero vas a estar muy triste  
y así te vas a quedar.

*Con dinero y sin dinero  
Hago siempre lo que quiero,  
y mi palabra es la ley.  
No tengo trono ni reina  
ni nadie que me comprenda,  
pero sigo siendo el rey.*

Una piedra en el camino  
me enseñó que mi destino  
era rodar y rodar,  
rodar y rodar, rodar y rodar.  
Después me dijo un arriero  
que no hay que llegar primero  
pero hay que saber llegar.

*Con dinero y sin dinero...*

## 57. EL TEU AMOR – DUSMINGUET

Postrof, 2001

A- G C G  
el teu amor és son, és mort és dolç

A- G C G  
és calor és son, és abric que mata, és abric que adorm

A- G C G  
és abric que em fon

A- G C G  
ionqui d'amor sóc, el meu cos vesteix de dol

A- G C G  
un somriure per passar la nit, demà et deixo, et deixo al llit .

A- G C G A- G C G A- G  
4 C G A- G E7 A-  
7 A- G C G A-

A- G C G  
el teu amor m'adorm, em xucla, em torna enrere  
el teu amor m'adorm, em torna enrere dins del ventre  
ionqui d'amor sóc, para nano que això mata, que la vida no t'enganya  
ionqui d'amor sóc para nano que això mata que la vida no t'enganya

A- G C

A- G C G

*viu, viu i la pena al riu,  
viu, viu i la pena al riu,  
viu, viu i la pena al riu,  
viu, viu i la pena al riu.*

El teu amor és trist, sempre taca com la daga,  
el teu amor no em vol, sempre mata quan m'atrapa,  
El teu amor és son, és mort és dolç,  
és calor, és son, és abric que mata, és abric que adorm, és abric que em fon.

El teu amor m'adorm...



## 58. EL TIO PEP

|                                  √<sup>7</sup>                                  |  
 El tio pep se'n va a muro    tio pep  
 |                                  √<sup>7</sup>                                  | |<sup>7</sup>  
 el tio pep se'n va a muro    tio pep  
 | √                                  |                                  √<sup>7</sup>                                  | |<sup>7</sup>  
 de muro que en portarà tio pep, tio pep, tio pep, tio pep  
 | √                                  |                                  √<sup>7</sup>                                  |  
 de muro que en portarà tio pep, tio pep, tio pep, tio pep.

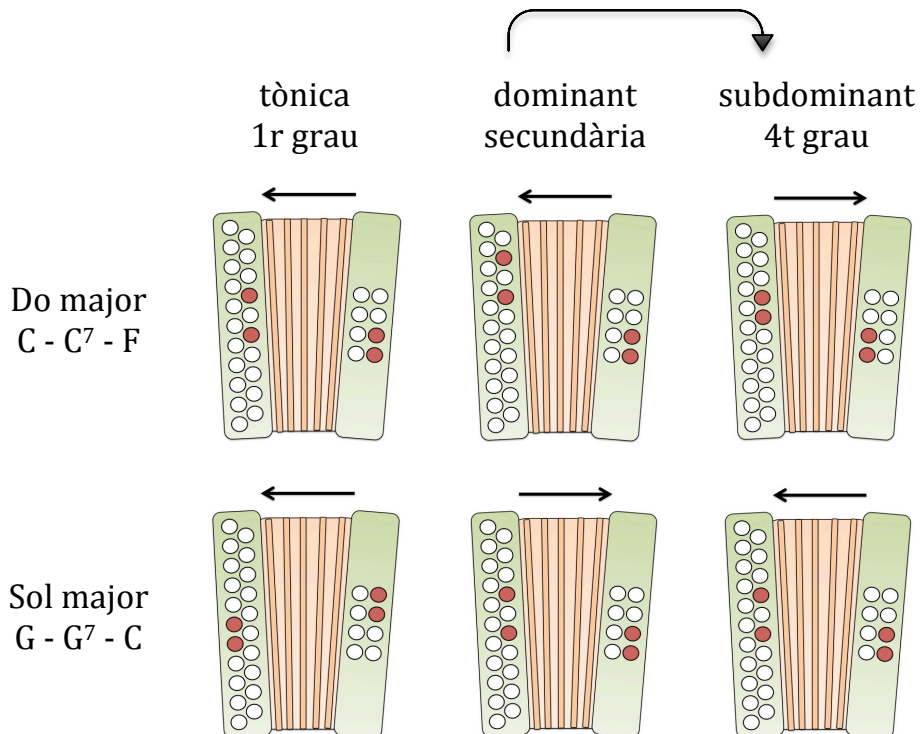
Una tartana i un burro  
per a anar-se'n a passejar.

El ruc li ha dat tres patades  
i l'han dut a l'hospital.

El tio pep ja té el burro  
que molts quinzets li ha costat.

Té tres costelles trencades  
i tot lo cos li fa mal.

I tota la gent de muro  
diuen que l'han enredat.



## 59. EL TREN DE MITJANIT – SAU

*El més gran dels pecadors, 1991 (Versió carxofa)*



D G A<sup>7</sup> G  
Sovint em sento atrapat  
D G A<sup>7</sup> G  
pel meu propi malson  
D G A<sup>7</sup>  
i tinc ganes de cridar.

G D  
cada dia en algun lloc

G A<sup>7</sup> G  
surt el tren de mitjanit.

B- F#- B- F#-  
hi ha poetes que s'han perdut  
B- F#- B- F#-  
pintant "graffities" en les seves parets.

E-  
molta gent que estroba sola

G A<sup>7</sup> D  
cada dia en algun lloc puja al tren de mitjanit.

Sovint em sento enganyat  
quan em veig en el mirall  
no en tinc prou amb somniar,  
necessito desfer-me d'aquest pes  
que em lliga el cor.

Hi ha sirenes que estan cantant  
la llegenda d'un vell mariner.  
molta gent que es troba sola  
cada dia en algun lloc  
puja al tren de mitjanit.

D A<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>  
*Si ets llunàtic i estàs espantat*  
D A<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>  
*si vius als núvols i estàs deprimet*  
D A<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>  
*si la boira ja t'acompanyat*

B- A<sup>7</sup>  
*cada dia en algun lloc pots pujar*

D  
*al tren de mitjanit.*

N'he conegut molts com tu i jo  
és bo saber que no estem sols,  
això és bo.  
no sempre s'està de sort  
no sempre trobaràs el mar darrere  
el port.

hi ha julietes buscant romeus  
hi ha princeses que busquen  
dolors.  
si tens el cor solitari  
cada dia en algun lloc  
puja al tren de mitjanit.

Si ets llunàtic i estàs espantat...

## 60. EL TREN PINXO DE BANYOLES

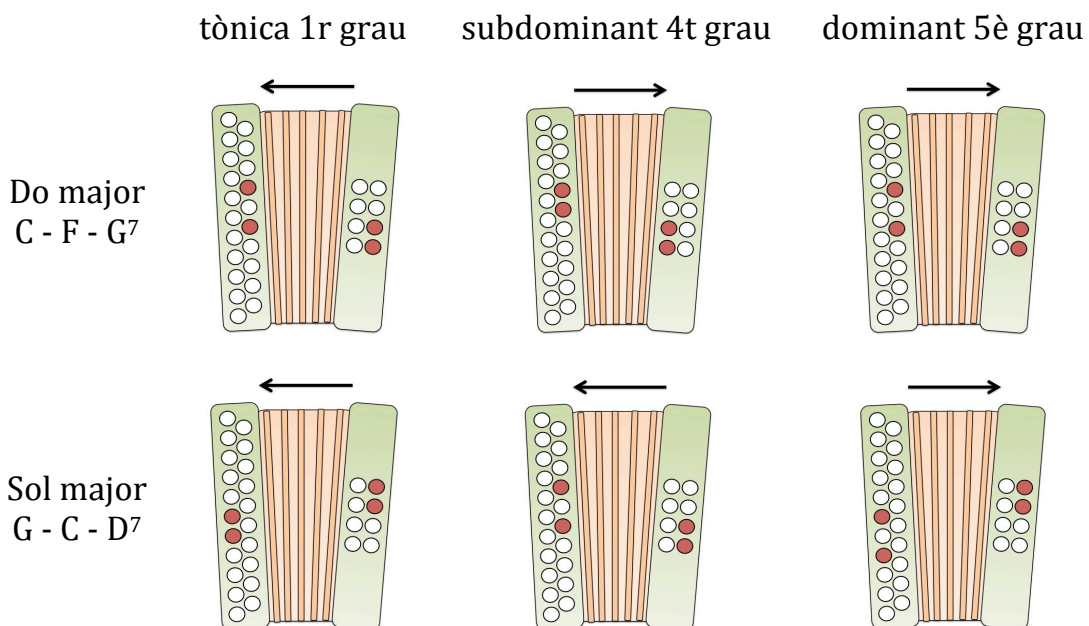
C
F
G<sup>7</sup>
C  
 El tren pinxo de Banyoles és el més bonic que hi ha  
G<sup>7</sup>

Fet de llaunes i cassoles i barrets de capellà

C
F
G<sup>7</sup>
C  
 Tra-la-la-ra-la-ra i barrets de capellà.

Quan se'n puja una pujada ja s'atura a mig camí  
 Dóna temps al maquinista d'anar a beure un got de vi  
 Tra-la-la-ra-la-ra, d'anar a beure un got de vi.

Els vagons són de primera mal cosits i apedaçats  
 Ningú no va de tercera ni pagesos ni soldats  
 Tra-la-la-ra-la-ra, ni pagesos ni soldats.



## 61. EL VESTIR D'EN PASQUAL

A                    E7            A    E7  
El meu xicot vestint és tan original que no té igual i crida l'atenció

Per contemplar-lo surt tothom sempre al portal perquè en Pasqual fa sensació A

E7    A    E7  
Va amb pantalons color de molsa, gasta botins extravagants

E7    B7    E7  
I un bastonet de canya dolça i un "sobretodu" amb farbalans

E7    A  
*Elàstics blaus subjectats amb candaus porta el meu enamorat i el barret de costat*

E7    A  
*De color verd, que és el que em perd*

E7    A  
*I porta un gec, catacric, catacrec un gec d'astracan pelut, ribetat de vellut*

O    A  
*I a l'armilla hi duu cigrons per botons*

E7            A            E7            A  
*En Pasqual és en tot original, com cal!*

Porta corbata d'encenalls el meu Pasqual i un coll molt alt de set o vuit colors  
I una bufanda amb un serrell així de llarg, que li serveix d'espolsadors

Me'n gasta guants de pell d'anguila, mitjons de fil d'empalomar  
Calçats d'espatlla de goril·la, i punys de goma d'esborrar

*Elàstics blaus subjectats amb candaus...*

Porta camisa amb la "petxera" de xarol, i un gira-sol es posa al trau, el noi  
Una cadena d'or xapada de llautó, i un mocador de "pegamoi"

Amb xemeneia es fuma el puro, i amb sulfumant es renta els peus  
Porta un rellotge que és de suro, i al dit un "sello" de Correus

*Elàstics blaus subjectats amb candaus...*

## 62. EL VOL DE L'HOME OCELL – SANGTRAÏT

*Els senyors de les pedres, 1989*

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has three measures with chords C, G, and A- above them. The second staff starts at measure 5 and has six measures with chords C, G, A-, C, and G above them. The third staff starts at measure 11 and has four measures with chords A-, C, G, and A- above them. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some measures containing rests.

C G A-  
Aquesta és la història  
C G A-  
d'un que volia ser ocell  
C G A-  
volia saltar muntanyes  
C G A-  
i amb els arbres barallar

La gent se'l mirava nena  
no t'ho pots imaginar  
els cabells li tapaven la cara  
tenia lleuger el caminar.

D<sup>7</sup> G F  
I es tornarà ocell per un dia  
C A- G E-  
i d'entre les cendres podrà volar.

Això no és cap joc  
deixeu-me volar!  
jo sóc lliure de fer el que vulgui  
no em traieu la llibertat  
el cel és un somni  
on ell hi vol arribar  
els núvols les seves muntanyes  
el sol l'horitzó llunyà

I es tornarà ocell per un dia  
i d'entre les cendres podrà volar.

Aquesta és la història  
d'un que volia ser ocell  
volia saltar muntanyes  
i amb els arbres barallar  
el cel és un somni  
no se'l pot fer esperar  
els núvols les seves muntanyes  
el sol l'horitzó llunyà

I es tornarà ocell per un dia  
i d'entre les cendres podrà volar.



## 64. ELS CONTRABANDISTES

A-  
quina cançó cantarem  
que tot la sapiguem?  
la dels contrabandistes

C G  
a banyuls varen anar

C  
de tabac a carregar

A- E7 A-  
tota una companyia

A- E7 A-  
*Trum lailà, larà la lera*

G C  
*Trum lailà, larà la la*

F A-  
*la la larà, la la larà,*

E7 A-  
*la la la la la*

i en passant a Fortià  
allí varen encontrar  
la malvada espia  
i a figueres se'n va anar  
a contar-ho al capità  
que ha vist contrabandistes

bé me'n direu quants n'hi ha  
bé me'n direu quants n'hi ha  
vós que ja els haveu vistos.  
-jo quaranta n'he contats  
que anaven molt ben armats  
amb trabucs i carrabines

va davant el capità  
que no para de manar  
ara anem a perseguir-los  
i en passant prop de ceret  
allí pregunten pel cert  
si algú els havia vistos

troben un senyor de bé  
que els diu amb for saber  
-no aneu a perseguir-los  
que a tots us mataran  
per poc valents que sigau  
i el capità va dir-los

i el capità va al davant  
-au minyons anem passant  
anem a perseguir-los  
i allí on els trobarem  
baionetes pararem  
farem carnisseria

l'en passant per Galliner  
allí ja hi vàrem ser  
amb els contrabandistes  
i molts duros a pilons  
allí n'anaven saltant  
moneda molt bonica.

en veure tan de diner  
tots hi varen voler ser  
a grapats arreplegar-ne.  
ai, cançó, qui t'ha dictat?  
un que en això s'ha trobat,  
un gran contrabandista.

## 65. ELS GUAPOS SÓN ELS RAROS – MANEL

*Els millors professors europeus, 2008*

un home amb ulleres de pasta gruixudes passeja pel port nerviós  
ja fa més d'una hora que la seva dona l'espera al doctor ramón  
que avui s'han omplert de coratge i han decidit operar-se el cos  
la dona es vol treure papada i l'home es farà fer un penis més gros  
però no saben que ser atractius també pot comportar viure en un malson!  
i els dos canten de puta mare, molt millor que jo, que fan cant coral,  
i ballen sardanes a plaça sant jaume i ho fan de collons

el pepe és un noi que ha fet panxa i es passa el sant dia estirat al llit  
avui el rodegem tres metges i un jove becari amb un bisturí  
amb un permanent delimiten l'essència greixosa que li extrauran  
i ell somia en prendre un waikiki envoltat de senyores que marquen mugrons  
però el pepe no sap que alguns ben plantats també viuen en un malson!  
i el tio organitza trobades d'amics del sis-cents i en té un de vermell  
i quan puja al poble els nens li demanen que els porti a fer un tomb

*no saben que els guapos són els raros, que ho sap tothom però no ho diu ningú,  
tampoc no s'agraden i tenen complexes per ser diferents  
i no saben que els guapos desafinen, no tenen swing i no ballen bé,  
també es preocupen i tenen psicòlegs,  
i no passa res, i no passa res, i no passa res*



## 66. ELS SENYORS DE LES PEDRES – SANGTRAÏT

*Els senyors de les pedres, 1988*



A- F A- F  
Hey, els seus ulls t'estan mirant  
A- F A- F  
anem, ells ens estan esperant  
A- F A- F  
foc, s'està cremant el castell  
A- F A- F D<sup>7</sup>  
surt, es el senyal de la nit (esperit).

G D<sup>7</sup>  
*Volen que vinguis amb l'aire*  
G D<sup>7</sup>  
*quan faci fred*  
G D<sup>7</sup>  
*són els senyors de les pedres*  
G  
*et criden a tu.*

Hey, tu estaràs preguntant  
quin camí hem de seguir  
per a poder-nos trobar.  
Hey, hem de guiar-nos pels ulls,  
pels ulls foscos del falcó  
buscant el rastre perdut.

*Volen que vinguis amb l'aire...*

Hey, hem arribat a la fi  
ara només cal esperar  
noia, estàs sentint el poder  
escolta, ja són aquí  
són els senyors de la nit.

## 67. ENCARA QUE SIGUIN DE BAR – SAU

Quina nit, 1990

G

sembla que no ho vas entendre  
quan vaig mirar-te els ulls  
la teva carta em va sorprendre,  
no esperava menys de tu.

D-

no m'agrada seguir lleis

A-

que em resolguin el futur

C

G

només faig sempre el que vull.

saps, política estimada,  
més val que t'ho montis bé  
el teu paper és tan miserable  
que t'amagues en el temps.  
no em facis seguir el teu joc,  
que no vull prendre partit,  
els discursos sempre m'han avorrit.  
jo no crec en el poder,  
jo no crec en l'orgull,  
jo no vull parlar per ningú.

F

G

A-

G

vull quatre barres, encara que siguin de bar

F

G

A-

G

vull quatre barres, encara que siguin de bar

C

D-

G

m'agrada la gent que et mira els ulls.

C

D-

G

m'agrada la gent que et mira els ulls.

C

D-

G

m'agrada la gent que et mira els ulls.

F

G

mira'm els ulls!

no t'he vist mai cap paraula  
que no enganyi a ningú.  
sempre m'omple de promeses,  
d'hipocresia, de joc brut.

no em facis seguir el teu joc,  
que no vull prendre partit,  
els discursos sempre m'han avorrit.  
jo no crec en el poder,  
jo no crec en l'orgull,  
jo no vull parlar per ningú.

*vull quatre barres, encara que siguin de bar  
vull quatre barres, encara que siguin de bar  
m'agrada la gent que et mira els ulls.  
m'agrada la gent que et mira els ulls.  
m'agrada la gent que et mira els ulls.  
mira'm els ulls!*

*vull quatre barres, encara que siguin de bar  
vull quatre barres, encara que siguin de bar  
m'agrada la gent que et mira els ulls.  
m'agrada la gent que et mira els ulls.  
m'agrada la gent que et mira els ulls.  
mira'm els ulls!*

## 68. ES CAULETS

*Anem lèu dançar, 1994*

A- C  
Es caulets quan son geladi  
E7 A-  
toti se'n dèishen d'anar, [x2]  
G  
tot se'n dèishen d'anar  
E7 A-  
atau hèn es bères hilhes  
F G  
quan passen de maridar  
E7 A-  
quan passen de maridar.

Guarda-la quan va tà missa  
guarda-la ath caminar,  
guarda-la ath caminar  
e se ara non t'agrade  
jamès plus t'agradarà  
jamès plus t'agradarà.

Eth dia que jo'm marida  
non harà ne hereid ne calor,  
non harà ne hereid ne calor  
Poiran díder eth nòm deth  
diable  
que n'atrapat era sason  
que n'atrapat era sason.

Dus audèths sus ua espiga  
Non se pòden sostenir,  
non se pòden sostenir  
dus gojats dam bua hilha  
non se pòden divertir  
non se pòden divertir .

The image shows the musical notation for the song 'Es Caulets'. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes. Above the first staff are the chords A- and C. Above the second staff are the chords A- and E7. Above the third staff are the chords A-, F, G, E7, and A-. The second staff has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat dots. The first ending leads back to the beginning of the second staff, and the second ending leads to the end of the piece. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

## 69. ESCOLTA-HO EN EL VENT – BOB DYLAN

*The free wheelin', Bob Dylan. 1963 (versió en català)*

G                    C                    G                    E-  
Per quants carrers l'home haurà de passar  
G                    C                    D<sup>7</sup>  
abans que se'l vulgui escoltar.

diguem quants mars li caldrà travessar  
abans de poder descansar.  
fins quan les bombes hauran d'esclatar  
abans que no en quedi cap.

C                    D<sup>7</sup>                    G                    E-  
*això amic meu tan sols ho sap el vent;*  
C                    D<sup>7</sup>                    G  
*escolta la resposta dins el vent. [x2]*

quants cops haurà l'home de mirar amunt  
per tal de poder veure el cel.  
quantes orelles haurà de tenir  
abans de sentir plorar el món.  
quantes morts veurà al seu entorn per saber  
que ha mort massa gent.

*això amic meu tan sols ho sap el vent;*  
*escolta la resposta dins el vent.*

fins quan una roca podrà resistir  
abans que l'endugui el mar.  
quant temps un poble haurà de partir  
per manca de llibertat.  
fins quan seguirà l'home girant el cap  
per tal de no veure-hi clar.

*això amic meu tan sols ho sap el vent;*  
*escolta la resposta dins el vent.*

## 70. ESPERANDO NA JANELA - TARGINO GORDIM

1999, popularizada per Gilberto Gil



Ainda me lembro do seu caminhar  
Seu jeito de olhar eu me lembro bem  
Fico querendo sentir o seu cheiro, é  
Daquele jeito que ela tem  
O tempo todo eu fico feito tonto  
Sempre procurando, mas ela não vem  
E esse aperto no fundo do peito  
Desses que o sujeito não pode aguentar, ai  
E esse aperto aumenta meu desejo  
E eu não vejo a hora de poder lhe falar  
Por isso eu vou na casa dela, ai, ai  
Falar do meu amor pra ela, vai  
Tá me esperando na janela, ai, ai  
Não sei se vou me segurar  
Por isso eu vou na casa dela, ai, ai ...  
Falar do meu amor pra ela, vai  
Tá me esperando na janela, ai, ai  
Não sei se vou me segurar

## 71. FENT CAMÍ – ESQUIROLS

*Fent camí, 1975*

A- G  
fent camí per la vida  
A- E-  
em tocarà menjar la pols,  
A- C  
ficar-me dins del fang  
G  
com ho han fet molts,  
F C  
compartir el poc aliment,  
E- A-  
que porto al meu sarró,  
G  
tant si m'omple la joia  
A- E<sup>7</sup> A-  
com si em buida la tristor.

vindràn dies d'angoixa,  
vindran dies d'il·lusió,  
com la terra és incerta,  
així sóc jo,  
dubtaré del compromís  
i a voltes diré no,  
o em mancarà quan calgui,  
desició

A- C  
*però lluny a l'horitzó*  
*amb la llum resplendent*  
G A-  
*ja lliure de l'engany*  
*la força del vent m'empeny endavant*  
C  
*veuré milers com jo*  
*són els homes*  
G A-  
*que van vencent la por*  
*que van vencent la por*  
C  
*alleugeriré el pas*  
*és la joia i l'esperit*  
G A-  
*duent amb mi el sarró,*  
*la força i el crit que em guia endavant*  
C  
*i avivaré amb el cant*  
*tan lleuger com*  
E-  
*el pas dels meus companys!*  
*el pas dels meus companys!*  
vindràn dies d'angoixa...  
*però lluny a l'horitzó...*  
*amb la llum resplendent...*

D F A  
endavant!

## 72. FESTA MAJOR – LA TRINCA

*Festa major, 1970*

$\text{C}$   $\text{G}^7$   
Alegria, que és festa major.

alegria, encetem la bota del racó.

$\text{C}$   $\text{C}^7$   $\text{F}$   
alegria, que és festa major.

$\text{C}$   
com cada any hem de matar el pollastre  
 $\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{C}^7$

i posar xampany dins el porró.

$\text{F}$   $\text{C}$   
apa, anem-hi, corre, vine, cuita.

$\text{G}^7$   $\text{C}$   
salta i balla, canta la cançó.

$\text{F}$   $\text{C}$   
*Tiruliruliruli, tiruliruliruló.*

$\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{C}^7$   
*avui matem el capó.*

$\text{F}$   $\text{C}$   
*tiruliruliruli, tiruliruliruló.*

$\text{G}^7$   $\text{C}$   
*avui és festa major.*

$\text{C}$   $\text{C}\sharp$   $\text{C}$   
Visca el pa, visca el vi,

$\text{C}$   $\text{C}\sharp$   $\text{C}$   
visca la mare del meu padrí.

Alegria, que és festa major.  
alegria, perquè el nostre sant és el millor.

alegria, que és festa major.  
al matí tenim passada, missa, les sardanes  
i havent dinat, migdiada, processó,  
concert, castell de focs i ball a l'envelat.

*Tiruliruliruli, tiruliruliruló.*

*avui matem el capó.*

*tiruliruliruli, tiruliruliruló.*

*avui és festa major.*

*alegria, que és festa major.*

Com cada any hem de matar el pollastre  
i posar xampany dins el porró.  
canviarem l'aixada pel pendó,  
que avui és festa ... festa major

### 73. FISCHIA IL VENTO

Versió italiana de M. Blanter

A- É'  
Fischia il vento e infuria la bufera,  
A-  
scarpe rotte e pur bisogna andar  
F C A- O- A- O-  
a conquistare la rossa primavera  
A- É' A-  
dove sorge il sol dell'avvenir.

Ogni contrada è patria del ribelle,  
ogni donna a lui dona un sospir,  
nella notte lo guidano le stelle  
forte il cuore e il braccio nel colpir.

Se ci coglie la crudele morte,  
dura vendetta verrà dal partigian;  
ormai sicura è già la dura sorte  
del fascista vile traditor.

Cessa il vento, calma è la bufera,  
torna a casa il fiero partigian,  
sventolando la rossa sua bandiera;  
vittoriosi e alfin liberi siam.



## 74. FLOR DE PRIMAVERA – LA TROBA KUNG-FÚ

A la panxa del bou, 2010

G F  
*Flor de primavera*  
 C G  
*la més bella de tot l'any*  
 G F  
*quan l'estiu arriba*  
 C G  
*dolor i plany*

*Flor de primavera...*

G D-7  
 Ha esclatat la ginesta a Puig-graciós  
 F C  
 canta la flor i ensenya el seu tresor.  
 G D-7  
 Qui el pren sempre és presa del record  
 F C  
 guany i condemna del curiós.

Ha esclatat el gessamí a cada cantonada  
 i ha fet forats en les fosses tan enterrades  
 La memòria del perfum és tan eterna  
 Que qui la dóna sempre és fugaç per tornar a terra.

*Flor de primavera...*

[tema]

Breu és l'olor de la pluja que esquitxa el terra  
 Curtes són les cançons de la infantesa  
 Breus els mil contes que jo recordo  
 Curtes i per sempre les dites que porto.

Agafaré al vol el fil que pel jardí navega  
 I l'estiraré amb la canya des de coberta  
 Sóc pescador de muguet, iris i deliris  
 Una cançó, un tot, una flor quan t'ho miris.

*Flor de primavera...*

## 75. GUANTANAMERA

Cançó popular cubana



G C D7  
Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma  
yo soy un hombre sincero  
de donde crecen las palmas  
y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma.

Cultivo la rosa blanca  
en junio como en enero  
cultivo la rosa blanca  
en junio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

C D7  
*Guantanamera*  
G C D7  
*guajira guantanamera*  
G C D7  
*guantanamera*  
G C D7  
*guajira guantanamera*

*Guantanamera...*

Y para el cruel que me arranca  
el corazon con que vivo  
y para el cruel que me arranca  
el corazon con que vivo  
cardo ni ortiga cultivo  
cultivo la rosa blanca.

mi verso es de un verde claro  
y de un carmin encendido  
mi verso es de un verde claro  
y de un carmin encendido  
mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.

*Guantanamera...*

Con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar  
con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar  
el arroyo de la sierra  
me complace mas que el mar.

*Guantanamera...*

*Guantanamera...*

## 76. HI HA CINC AMPOLLES

G D7 G  
Hi ha cinc ampolles a dalt de la paret, [x2]  
G7 C7 D7  
però si una ampolla caigués per mala sort,  
G D7 G  
hi hauria quatre ampolles a dalt de la paret.

## 77. HOMENATGE A TERESA – OVIDI MONTLLOR

A Alcoi, 1974

F                      A-  
 com un record d'infantesa  
 D-                      G7 C  
 sempre recordaré a la Teresa,  
 F G7 C  
 ballant el vals.  
 A-                      E7  
 potser fou l'últim fet  
 A-                      E7  
 amb algú que estimés  
 D-                      G  
 abans que un bombardeig  
 C  
 la tornés boja.

tots els xiquets la seguíem  
 i en un solar apartat ens instruïem  
 al seu voltant.  
 mig descabellonada  
 ens mostrava les cuixes  
 i ens donava lliçons  
 d'antomia.  
 ella ens va dir d'on veníem.  
 i que els reis de l'orient no existien.  
 ni llops ni esperits.

ens parlava de l'amor  
 com la cosa més bonica i preciosa  
 sense pecats.  
 ens ensenyà a ballar  
 a cantar i a estimar  
 d'això ella era  
 la que més sabia.  
 amb una floreta al seu cap  
 i un mocador negre al coll i faldes llargues  
 i un cigarret.

vas ser la riota dels grans,  
 i la mestra més volguda.  
 dels infants.  
 ara de gran comprend  
 tot el que per tu sent  
 i et llance un homenatge  
 als quatre vents.  
 com un record d'infantesa  
 sempre et recordaré a tu, Teresa,  
 ballant el vals.

## 78. ILLES DINS D'UN RIU – TOMEU PENYA

*Una aclucada d'ull, 1984 (original Islands in the stream de Bee Gees)*

A  
Nina quan te vaig conèixer canvià tot  
A<sup>7</sup>  
vaig venir cap a tu amb lo meu millor  
D A D A  
ben suau dins jo era un sentiment tot nou  
tu me fas coses que jo no sé explicar  
A<sup>7</sup>  
aferra't molt fort que no sent mal  
D A D A  
cada cop del meu cor és un sentiment tot nou  
D<sup>7</sup>M<sup>7</sup>  
l'amor tendre és cec i demana dedicació  
D-  
l'amor que sentim no cal conversar  
A  
i plegats sense pressa ah ah  
fent l'amor l'un amb l'altre ah ah  
D  
illes dins d'un riu, això és lo que som  
B-  
ningú més enmig, com pot ser millor  
A D  
vine lluny amb mi a un altre món  
A  
si estem plegats no tenc por de res ah ah  
B- A  
recolzant-nos l'un amb l'altre ah ah

F  
no puc viure quan l'amor ja s'ha acabat  
F<sup>7</sup>  
res no té importància si no tens ningú  
B<sub>b</sub>  
que et doni calor en sa nit  
B<sub>b</sub>- F  
per perdre el sentit de la realitat  
F  
això no ens passarà, dubte no n'hi ha cap  
F<sup>7</sup>  
aquest amor mai no s'aturarà  
B<sub>b</sub>  
i el missatge és ben clar  
F  
si a aquest dic hem vist que no hi ha fi  
B<sub>b</sub>  
no ploraràs més  
i estimar-me no et faré mal  
B<sub>b</sub>-  
i enamorats viurem com ara i sempre  
F  
anem plegats sense pressa ah ah  
fent l'amor l'un amb l'altre ah ah  
B<sub>b</sub>  
illes dins d'un riu, això és lo que som  
G-  
ningú més en mig, com pot ser millor  
F B<sub>b</sub>  
vine lluny amb mi a un altre món  
F  
si estem plegats no tenc por de res ah ah  
G- F  
recolzant-nos l'un amb l'altre ah ah  
B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>- F  
B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>- F  
illes dins...

## 79. JE T'AIME— ANNA ROIG I L'OMBRE DE TON CHIEN

*Anna Roig i l'Ombre de ton chien, 2009*

A-  
Je t'aime, t'ho dic en francès  
é<sup>7</sup>  
si vols pots fer veure que no m'has entès

A-  
Je t'aime, t'ho dic però ja ho saps  
é<sup>7</sup>  
saps tot el que passa per dins del meu cap.

F  
Je t'aime, i sé que tu a mi,  
C  
ho veig els teus ulls, t'ho estalvio dir.

A-  
Je t'aime, i això em fa feliç  
é<sup>7</sup>  
saber que el que sento també ho sents per  
mi!

A-  
*Je t'aime, et oui je t'aime,*  
G  
*et oui tu m'aimes,*  
F D-  
*il est heureux, les amoureux,*  
F é<sup>7</sup>  
*pendant que tu me regardes silencieux*

Je t'aime, t'ho dic en francès  
si vols pots fer veure que no m'has entès.

Je t'aime, t'ho dic però ja ho saps  
saps tot el que passa per dins del meu cap.

Je t'aime, i sé que tu a mi,  
ho veig els teus ulls, t'ho estalvio dir.

Je t'aime, i això em fa feliç  
saber que el que sento també ho sents per  
mi!

*Je t'aime, et oui je t'aime,*  
*et oui tu m'aimes,*  
*il est heureux, les amoureux,*  
*pendant que tu me regardes silencieux*

## 80. JENNIFER – ELS CATARRES

Cançons 2011, 2011

F C<sup>9</sup> C  
jo que sóc més català que les anxoves de l'escala o els galets de nadal,  
jo que tinc una erecció quan pujo al pedraforca o faig trekking per montserrat,  
jo que voto convergència i que tinc somnis eròtics amb en jordi pujol,  
jo que soc soci del barça i no trago ni en pintura als pericos de sarrià,  
jo que penso que en serrat sempre ha estat un traïdor, al meu cotxe només sona lluis llach,  
jo que porto els segadors com a polítò del mòbil, la senyera al balcó.

F C<sup>9</sup>  
*jo que sempre he defensat els productes de la terra,*

A- G  
*ara m'he enamorat d'una "choni" de castefa*

F C<sup>9</sup> A- G  
*oh jenifer, em tunnejaré el cotxe per tu,*

F C<sup>9</sup> A- G  
*oh jenifer, anirem a pont aeri els dos junts,*

F C<sup>9</sup> A- G  
*i lluitarem pel nostre amor prohibit,*

F G  
*oh jenifer*

jo que sóc més català, que el pi de les tres branques o que la guita de la patum,  
jo que sóc un gran entès de la cobla i la sardana, i el mundillu casteller,  
jo que sempre m'he enganxat als serials de tv3 i als matins d'en cuní,  
jo que sóc més radical que el partit mohamed jordi en campanya electoral,  
jo que sento devoció pel romesco i pels calçots, i el pa amb tomàquet sagrat,  
jo vull veure en joel joan actuant als pastorets, dirigit per en benet i jornet.

*jo que sempre he defensat els productes de la terra...*

les ments estretes ens intenten parar els peus, repetir la història de julieta i romeu,  
que no veuen que el temps ens donarà la raó, l'amor és superior a tota por, a tot rencor,  
i ens diuen que tenim el cor dividit, entre l'amor i el país, la pàtria contra el dessig.  
però jo no veig res pas, jo només veig el conjunt, i no hi ha força humana que ens impedeixi  
estar junts.

*oh jenifer, em tunnejaré el cotxe per tu...*

*jenifer, oh jenifer, oh jenifer, uooh,  
oh jenifer, uooh,  
i lluitarem pel nostre amor prohibit,  
oh jenifer.*

## 81. JO VULL SER MISS –GUILLERMINA MOTA



G E-  
 Jo he fugit de Vilafàstics  
 G E-  
 un poblet de mala mort  
 C A-  
 i he vingut a Barcelona  
 G D  
 ha provar si aquí faig sort.  
 G E-  
 Jo diré que sóc inglesa  
 G  
 vàries cases buscaré  
 A  
 per ser "mis"  
 C A D  
 acompanyanta de les senyoretetes "bé"  
 A-  
 Com que sóc molt eixerida  
 com hi ha món, [mi la do – mi sol si]  
 C  
 ja he après l'enraonar  
 D  
 d'allà London. [sol do mi – la do re]  
 [ la si do re....]  
 D  
 Jo vull ser "mis", "mis", "mis",  
 G  
 parlar l'inglès, yes, yes,  
 C A-  
 i fer la dandy que a mi em serveix.  
 E-  
 Quin compromís, mis, mis,  
 A-  
 si algun pagès, yes, yes,  
 D7 G  
 de Vilafàstics em descobreix.

Trinc d'inglesa ben bé el tipo.  
 Talment semblo de London.  
 Sèria i molt encarcerada  
 tota tiesa vaig pel món.  
 Per semblar una "mis" de veres  
 m'he comprat impertinents  
 i aquest barret que porto  
 és anglès i no l'entens.  
 És el colmo fer d'inglesa  
 quan jo sé  
 que el meu pare  
 d'allò més "inglesos" té.

Jo vull ser "mis", "mis", "mis"...

Després de dinar el diumenge  
 vaig anar al moll a les tres  
 bo i veient allà un marino  
 que el vaig prendre per anglès.  
 Jo li deia: "Tennis, mister,  
 encender". I em contestà:  
 "no tinc mistos per encendre  
 que he deixat jo de fumar".  
 Jo que em creia que era anglès  
 va resultar  
 que ni el noi de Tona n'és més català.

Jo vull ser "mis", "mis", "mis"...

## 82. JO VULL SER REI – ELS PETS

*Brut natural, 1994*

          C                  F                  G<sup>7</sup>  
jo vull ser rei, ser per collons cap de l'estat,  
tenir-ho tot fet només per ser fill de papà  
fer-ho tot bé, mai ser escollit mai ser votat  
sempre trobar la moto amb el motor engegat

          E-                  A-                  F                  G<sup>7</sup>  
tan aborrit d'estar envoltat per una colla de llepons

          E-  A-                  F                  G<sup>7</sup>  
suant imperibilitat com un cacic o un dictador

fotre un polvet, amb la total seguretat de que el xiquet  
tindrà el futur encaminat, tenir en porcel, per a poder-me defensar  
o fer un discurs que ben segur que aplaudiran

tan aborrit d'estar envoltat per una colla de llepons  
suant imperibilitat com un cacic o un dictador

          F                  G                  C  
*si és cert que som iguals davant la llei*

          F                  G                  C  
*perquè collons jo mai podré ser rei*

reivindicar el que em va col.locar on sóc sense parlar  
res que no sigui l'espanyol i viatjar molt, sigui oficial o per plaer  
que ja se sap que a suïssa esquia molt bé

tant aborrit d'estar envoltat per una colla de llepons  
suant imperibilitat com un cacic o un dictador

*si és cert que som iguals davant la llei,  
perquè collons jo mai podré ser rei*

          G          C          G          C  
*podré ser rei, podré ser rei.*



### 83. JO'ANNA – EDDY GRANT

*File Under Rock, 1988*

**A** well johanna she runs a country **D**  
**A** she runs in Durban and the Transvaal **E<sup>7</sup>**  
**A** she makes a few of her people happy, oh **D**  
**A** she don't care about the rest at all **E<sup>7</sup>**

**A** she's got a system they call apartheid **D**  
**A** it keeps a brother in a subjection **E<sup>7</sup>**  
**A** but maybe pressure can make jo'anna see **D**  
**A** how everybody could a live as one **E<sup>7</sup>** **A**

**A** **D**  
 gimme hope, jo'anna, hope, jo'anna  
**A** **E<sup>7</sup>**  
 gimme hope, jo'anna, 'fore the morning come  
**A** **D**  
 gimme hope, jo'anna, hope, jo'anna  
**A** **E<sup>7</sup>** **A**  
 hope before the morning come

i hear she make all the golden money  
 to buy new weapons, any shape of guns  
 while every mother in black soweto fears  
 the killing of another son  
 sneakin' across all the neighbours' borders  
 now and again having little fun  
 she doesn't care if the fun and games she play  
 is dang'rous to ev'ryone

she's got supporters in high up places  
 who turn their heads to the city sun  
 jo'anna give them the fancy money  
 oh to tempt anyone who'd come  
 she even knows how to swing opinion  
 in every magazine and the journals  
 for every bad move that this jo'anna makes  
 they got a good explanation

even the preacher who works for jesus  
 the archbishop who's a peaceful man  
 together say that the freedom fighters  
 will overcome the very strong  
 i wanna know if you're blind jo'anna  
 if you wanna hear the sound of drums  
 can't you see that the tide is turning  
 oh don't make me wait till the morning come

## 84. L'ALOSA – XESCO BOIX

*La flor romanial*

0-

hi ha una alosa dalt la branca.

hi ha una alosa dalt la branca.

C F A<sup>7</sup> 0-

*fem un petit salt, ai l'alosa, ai l'alosa*

C F A<sup>7</sup> 0-

*fem un petit salt, ai l'alosa al vol ben alt.*

saludem amb elegància

saludem amb elegància.

*fem un petit salt...*

donem-nos les mans tots junts

donem-nos les mans tots junts

*fem un petit salt...*

hi ha una alosa dalt la branca.

hi ha una alosa dalt la branca.

*fem un petit salt...*

## 85. L'EMPORDÀ – SOPA DE CABRA

*Sopa de Cabra*, 1989

D G  
 Nascut entre Blanes i Cadaqués  
 A7 G  
 molt tocat per la tramuntana  
 G  
 d'una sola cosa pots estar segur  
 A7 D  
 quan més vell més tocat de l'ala.

G D  
 Sempre deia que a la matinada es mataria  
 B- G D G A7  
 però cap el migdia anava ben torrat  
 B- G D A7  
 somriu i diu que no té pressa  
 B- G D A7  
 ningú m'espera allà dalt  
 B- G D A7  
 i anar a l'infern no m'interessa  
 B- G D A7  
 és molt més bonic l'empordà.

Varen passar ampolles i anys  
 i en siset encara aguantava,  
 dormint la mona a la vora del ter  
 però ell mai no si tirava.

Sempre deia que a la matinada es mataria...

B- G D A7  
*I quan veig la llum de l'alba*  
 B- G D A7  
*se'm treuen les ganes de marxar*  
 B- G D A7  
*potser que avui no em suïcidi*  
 B- G D A7  
*potser ho deixi fins demà.*

B- G D A7 D  
*fins demà X3*

## 86. L'ESTACA – LLUÍS LLACH

*Les seves primeres cançons, 1968*

A- E7 A-  
l'avi siset em parlava  
E7  
de bon matí al portal  
D- E7 A-  
mentre el sol esperàvem  
F E7 A-  
i els carros vèiem passar.

siset, que no veus l'estaca  
on estem tots lligats?  
si no podem desfer-nos-en  
mai no podrem caminar!

A- G F E7 A-  
si estirem tots, ella caurà  
E7 A-  
i molt de temps no pot durar.  
D- A-  
segur que tomba, tomba, tomba,  
E7 A-  
ben corcada deu ser ja.

si jo l'estiro fort per aquí  
i tu l'estires fort per allà,  
segur que tomba, tomba, tomba,  
i ens podrem alliberar.

però, siset, fa molt temps ja,  
les mans se'm van escorxant,  
i quan la força se me'n va  
ella és més ampla i més gran.  
ben cert sé que està podrida  
però és que, siset, pesa tant,  
que a cops la força m'oblida.  
torna'm a dir el teu cant:

*si estirem tots...*

l'avi siset ja no diu res,  
mal vent que se l'emporta,  
ell qui sap cap a quin indret  
i jo a sota el portal.  
i mentre passen els nous vailets  
estiro el coll per cantar  
el darrer cant d'en siset,  
el darrer que em va ensenyar.

*si estirem tots, ella caurà...*

## 87. L'HORA DELS ADÉUS – POPULAR ESCOCESA

|                      v<sup>7</sup>  
 és l'hora dels adéus  
                                  |   v<sup>7</sup>   w  
 i ens hem de dir: adéu-siau!  
          |                                   v<sup>7</sup>  
 germans, dem-nos les mans,  
                                  w           v<sup>7</sup>           |  
 senyal d'amor, senyal de pau.

*el nostre comiat diu:  
 a reveure, si a déu plau!  
 i ens estrenyem ben fort,  
 mentre diem: adéu-siau.*

no és un adéu per sempre  
 és sols l'adéu per un instant,  
 el cercle refarem  
 i fins potser serà més gran.

*el nostre comiat diu...*

la llei que ens agermana,  
 ens fa més forts i ens fa més grans.  
 si ens fa més bons minyons,  
 també ens fa ser mes bons germans.

*el nostre comiat diu...*

## 88. LA BALALAIKA

é-            0            é-  
 aniré cantant a la prada,  
 on m'espera l'ombra d'un àlber,  
*li demanaré una branca,*  
*li demanaré una branca.*

Amb la fusta blanca, triada,  
 i amb els cants que m'han de dar traça,  
*em farà una balalaika,*  
*em farà una balalaika.*

## 89. LA BARRICADA DE ST. PAU, 110 – ALBERT PLA

*Aquí s'ha acaba el que es donava, 1990*

Asseguts tan tranquils  
prenent el sol al portal  
no tenim ni som res  
i per no fer no fem res  
no esperem ni volem res  
només prenem el solet  
no ens fa falta de res  
ni tenim cap interès  
per res, de res, nosaltres només...

*Prenem el sol prenem el sol*  
*i que més que podríem fer*  
*en aquest poble de malamort*  
*quina cosa que no sigui pendre el sol*

*insolació, insolació!!!*  
*insolació, insolació!!!*

No insultem ni lluitem  
no ens evolucionem  
no votem ni resem  
no estudiem ni treballem

no creiem hi es que estem  
en contra però no protestem  
tenim fitxats tots els fills de puta  
però nosaltres callem

i doneu gracies que només estiguem...

*prenent el sol, prenem el sol...*

No passa res, descansem  
som jovent pero estem vells  
no som cobards ni valents  
pica el sol pasa el temps

suem tant que ens cremem  
pero estimem el portal  
aqui estem i estarem  
també som i serem

peró no fem ni ferem nosaltres només...

*prenem el sol, prenem el sol...*

serà el sol serà calor  
o només una momentània insolació.

## 90. LA BELLA LOLA – JUAN SOLANO

1966

Después de un año de no ver tierra  
 porque la guerra me lo impidió,  
 me fui al puerto donde se hallaba  
 la que adoraba mi corazón.

*¡Ay, qué placer sentía yo  
 cuando en la playa  
 sacó el pañuelo y me saludó!  
 Pero después, vino hacia mí,  
 me dio un abrazo,  
 y en aquel lazo creí morir.*

Cuando en la playa la bella Lola  
 su larga cola luciendo va,  
 los marineros se vuelven locos  
 y hasta el piloto pierde el  
 compás.

La cubanita lloraba triste  
 al verse sola y en alta mar,  
 y el marinero la consolaba:  
 «No llores, Lola: no te has de  
 ahogar».

Ritme d'havanera

## 91. LA CALMA DE LA MAR – NICOLAU GUANYAVENTS

G C  
Quan jo tenia pocs anys  
A- D7 G  
el pare em duia a la barca,  
A-  
i em deia: - quan siguis gran,  
D7 C  
no et fiïs mai de la calma!

G D7  
**Bufa ventet de garbí,**  
G D7 G  
**vent en popa i mar bonança;**  
E- A- D7  
**que anirem cap a llevant;**  
A- D7 G  
**fins a la ratlla de França!**

Ai, fill meu, quan siguis gran  
no et fiïs mai de la calma,  
que després ve un temporal  
a l'hora més impensada.

**Bufa ventet de garbí,**

La mar semblava un mirall;  
la lluna plata semblava.  
- Això serà el temporal  
d'una nineta encantada.

**Bufa ventet de garbí,**

L'arbre n'és un tros de pi,  
la barca una post corcada;  
els remes en són afegits,  
que d'un pam no fan a l'aigua.



## 92. LA CANÇÓ DE LES BALANCES - MONTLLOR/CARANDELL

*La fera ferotge*, 1968

A                              E7                              A  
Doncs era un rei que tenia el castell a la muntanya,  
D                              A                              E7                              A  
tot el que es veia era seu: Terres, pous, arbres i cases,  
D                              A                              E7                              A  
i al matí des de la torre cada dia les comptava.

A                              E7                              A  
La gent no estimava el rei, i ell tampoc no els estimava,  
D                              A                              E7                              A  
perquè de comptar en sabia, però amor, no li'n quedava,  
B-                              C#-                              B-                              E7                              A  
cada cosa tenia un preu, la terra, els homes, les cases.

A                              E7                              A  
Un dia un noi del seu regne vora el castell va posar-se.  
D                              A                              E7                              A  
I va dir aquesta cançó amb veu trista però clara,  
B-                              C#-                              B-                              E7                              A  
i va dir aquesta cançó amb veu trista però clara.

A                              C#- B-                              E7                              A  
Quan vindrà el dia que l'home valgui més que pous i cases,  
B-                              C#-                              B-                              E7                              A  
més que les terres més bones, més que les plantes i els arbres?  
B-                              C#-                              B-                              E7                              A  
Quan vindrà el dia que l'home no se'l pese amb les balances?

A                              E7                              A  
El rei, que va sentir el noi, el va fer agafar i, amb ràbia,  
D                              A                              E7                              A  
va ordenar que li donessin cent cinquanta bastonades  
D                              A                              E7                              A                              G7  
i a la torre el va tancar, castigat a pa i aigua.

C                              G7                              C  
Però el poble encara sap la cançó de les balances,  
F                              C                              G7                              C  
i quan s'ajunten els homes, rient i plorant la canten. [x4]

### 93. LA CANÇÓ DE LES MENTIDES

El pare se'n va al mercat  
el pare se'n va al mercat  
a comprar una burra cega rau rau  
a comprar una burra cega rau rau.

li talla els quatre peus  
la burra arrenca a córrer rau rau

ja en troba un cirerer  
carregat de figues verdes rau rau.

li'n tira un cop de roc  
i en fa caure una ametlla rau rau.

li cau l'ametlla al peu  
li'n surt sang de l'orella rau rau

de la sang que li va sortir  
en van set rieres plenes rau rau.

pel mar corren conills  
pels boscos les anguiles rau rau.

i a sota els garrofers  
s'hi crien les sardines.

aquesta és la cançó  
la cançó de les mentides rau rau.

qui la vulgui saber  
que se'n vagi a filipines rau rau.

## 94. LA CASA DEL SOL NAIXENT - ELS DRACS

1965, Adaptació al català de "The House of the Rising Sun" de The Animals

A- C D F

Hi ha un casa a Nova Orleans

A- C E

se'n diu del sol naixent

A- C D F

i ha estat de molts xicots la perdició,

A- E A-

jo en sóc un cas vivent.

la mare era modista  
tenia molt bones mans.  
mon pare era un jugador  
allà a la nova orleans.

maleta i beguda i no res més  
li cal a un jugador;  
només se sent cofoi de tot  
quan li diuen borratxo.

oh mare els fills avisa  
que no facin com jo he fet;  
viure sempre en el pecat i el vici,  
en la casa del sol naixent.

ara que tinc un peu a l'andana  
i l'altre peu en el tren  
vaig de retorn a nova orleans  
per portar grillons sempre més.

## 95. LA CASTANYERA

l w l  
Quan ve el temps de menjar castanyes,

v<sup>7</sup> l

la castanyera, la castanyera,

l w l

ven castanyes de la muntanya

v<sup>7</sup> l

a la plaça de la ciutat.

la camisa li va petita

la faldilla li fa campana

les sabates li fan cloc-cloc

i al ballar sempre gira així.

## 96. LA CATXIMBA I ELS ROSTOLLS D'ANGELINA – UMPAH-PAH

*Raons de pes, 1991*

G A- G  
vull viure entre herbes vull cuidar el meu hort, sí,  
m'ensiborno amb esperit de llibertat.  
sembla, sembla un antic somni dolç d'amor d'un vell morrut "hippiós",  
grenut, sarnos, escarràs geniut.  
no tinc res a perdre, dins aquestes quatre parets sol  
que m'inunden de valor pel sol fet d'estar entre barrots  
per acabar esquitllant d'aquest món...

E- A- E- A-  
*encenc la rialla amb un bon "misto" [és clar] jo no tinc res més a fer...*  
E- A- C D'  
*serà que no puc canviar de voravia, no respiris si, si no és maria...*

l'ombra rasta no ha tingut mai cap enveja al cos  
joiós viu sol dins d'una catximba dorm...dorm...dorm...  
vull córrer entre gladiols morint curull d'esperit del pol·len,  
pres d'un delit, sóc desafortat, se que "és lo que hi ha"  
per seguir a gust,, a gust... a gust d'algú que fuig a gust... a gust d'algú que fuig  
anant tot xino-xano...xino-xano  
filaré prim per poder ser feliç almenys un quart amb mi,  
o si més no, rient amb un bon amic,  
sense cap regust... regust.. almenys un quart amb mi sense cap disgust.

*encenc la rialla...*

mai és tard, per viure nuu amb mi o dormir sol, cremant un bon rostoll d'angelina..  
fum verd fosc anem fumant, anem fumant tots dos.  
fum verd fosc anem fumant, anem fumant per tot.  
fum verd fosc anem fumant, dins una catximba dorm

B D1S / D A- D7 G  
el perfil sense cap traç de draps bruts amagats.  
D7 G D7 G D7 G  
ja ho saps... l'univers mort dorm dins una catximba d'or... rovell merdós  
B D1S / D A- D7 G  
l'orgull per bé el sang pren molt bruscament.  
D7 G  
bona nit cargol!

B D1S / D A- D7 G A- G D7 G D7 G  
l'orgull per bé el sang pren molt bruscament.

**B D1S= SI RE FA BAIX D**

## 97. LA ESPINITA – NICOLÁS JIMÉNEZ JÁUREGUI

G C  
Suave que me estás matando  
D7 G  
que estás acabando con mi juventud;  
D7  
yo quisiera haberte sido infiel  
G  
y pagarte con una traición;  
C  
eres como una espinita  
D7 G  
que se me ha clavado en el corazón;  
C G  
suave que me estás matando  
D7 G  
que estás acabando con mi amor;  
C G  
suave que me estás matando  
D7 G  
que estás acabando con mi amor

G-  
Yo que sufro por mi gusto  
C-  
este cruel martirio que me da tu amor;  
D7  
no me importa lo que me hagas  
G-  
si en tus besos vive toda mi ilusión;  
y que pase lo que pase  
G7  
este pecho amante  
C-  
no es más de mí;  
G-  
y aunque yo quisiera no podré olvidarte  
D7 G-  
porque siempre vas dentro de mí.

## 98. LA FERA FEROTGE – OVIDI MONTLLOR

*La fera ferotge, 1968; Un entre tants, 1972; A l'Olympia, 1975*



G  
per orde de l'alcalde,  
D7 G  
es fa sabe' a tothom,  
A-  
qu'una fera ferotge  
D7  
del parc s'escaparà.  
G  
es prega a les senyores  
D7 G  
compren força aliments  
A-  
i que no isquen de casa  
D7  
fins que torne el bon  
temps.

C  
tot el que tinga cotxe  
A-  
que fota el camp corren',  
  
i se'n vaja a la platja,  
D7  
a la torre o âs hotels.

G  
l'alcalde s'encarrega,  
D7 G  
fen' ús dels seus podês,  
A-  
de, a la fera ferotge,  
D7  
deixa' -la sense dents.  
  
G  
el que això no acomplisca  
D7 G  
que no es queixe després  
A-  
si, per culpa' la fera,  
D7  
ell rep algun tormen'.

jo que no tinc ni casa,  
ni cotxe, ni un carret  
em vaig troba' aquell dia  
la fera en el carrer.

tremolan' i mig mort:  
-ai déu, redéu, la fera!  
i en vòre'm tan fotut,  
em va di' mol' planera:

«xicot, per què tremoles?  
jo no se't menjaré.»  
-i, doncs, per què t'escapes  
del lloc que tens marcat?

«vull parlar amb l'alcalde  
i di'-li que tin' fam,  
que la gàbia és menuda;  
jo necessite espai.»

els guàrdies que la veuen

la volen ataca';  
la fera es defensa,  
no la deixen parla'.

com són molts i ella és sol@,  
no pot i me l'estoven  
i, emprenyats per la faena,  
a la gàbia me la tornen.

per orde de l'alcalde,  
es fa sabe' a tothom,  
que la fera ferotge  
ja no ens traurà la son

i, gràcies a la força,  
no ha passat res de nou:  
tot és normal i maco,  
i el poble resta en pau.  
au!

## 99. LA FILOMENA

4 4 C  
 Allà baix als "astilleros"  
F  
 filomena se'n va anar,  
G7  
 amb un jove "barquillero"  
C  
 que l'ensenyés a nedar.

Quan va ser a dins de l'aigua  
 li van venir tremolins  
 en veure que el "barquillero" ...  
 la ficava tant endins!

6 8 C  
*Hi ha un refrany que diu així,*  
G7 C  
*Filomena, Filomena,*  
*que de porc i de senyor*  
G7 C  
*se n'ha de venir de mena.*  
F G7 C F G7 C  
*Filomena, Filomena.*

Tal com diu la Filomena,  
 del descans dominical,  
 encara que les portes tanquin  
 a ella no li fa cap mal.  
 Puix al pis on ella habita,  
 a sota hi viu un adroguer,  
 que li dóna pel darrere...  
 tot el que ha de menester.

La Maria carnissera,  
 que s'està al carrer del call,  
 va dient molt riallera  
 que ella ven el millor tall.  
 Té unes cuixes que enamoren,  
 d'allò que fa tant desig,  
 però el que té millor encara...  
 és el tall rodó del mig!

Una noia boniqueta,  
 que sopava a cal trempat,  
 demanà un plat de sardines  
 i també dos ous al plat.  
 Amb aquell tip de sardines  
 satisfeta n'ha quedat:  
 la sardina la té dintre...  
 però els ous no li han passat!

## 100. LA GALLINETA – LUÍS LLACH

*Com un arbre nu, 1972*

A-  
La gallineta ha dit que prou,  
ja no vull pondre cap més ou,  
a fer punyetes aquest sou  
que fa tants anys que m'esclavitza.

I si em vénen ganes de fer-ne  
em faré venir un restrenyiment,  
no tindrà cap més ou calent  
el que de mi se n'aprofita.

A- G F E' A-  
*La gallina ha dit que no,*  
F G A-  
*visca la revolució.*

A canvi d'algun gra de blat  
m'heu tret la força de volar  
però, us ho juro, s'ha acabat!  
tinc per davant tota una vida

I no pateixo pel destí,  
que un cop lliurada del botxí  
no ha d'haver-hi cap perill  
perquè m'entengui amb les veïnes.

*La gallina ha dit que no,*  
*visca la revolució.*

I els galls que amb mi hauran de  
dormir  
els triaré sans i calents,  
que n'estic farta d'impotents  
que em fan passar nits avorrides.

Que quedi clar per sempre més,  
que jo de verge no en tinc res,  
i que, posats a fer, no em ve  
d'un segon restrenyiment.

*La gallina ha dit que no,*  
*visca la revolució.*



## 101. LA GATA I EL BELITRE

A- G  
De la gata i el belitre  
F E7  
jo us diré lo que ha passat:  
A- G  
s'ha perdut alguna cosa,  
F E7  
no sé qui l'haurà trobat.  
A- O-  
Si serà el gos o bé el gat,  
A- E7 A-  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
O- G  
si serà el gos o bé el gat  
F E7 A-  
aquell qui l'haurà trobat.

Ja en respon una velleta:  
-Penso que haurà estat el ca;  
jo, la gata, no l'he vista  
ni sentida miolar.  
Que si jo el puc atrapar,  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
que si jo el puc atrapar,  
prou que me la pagarà!

Dones, bé estareu contentes,  
ara que el ca se n'ha anat,  
atipareu bé la gata  
que estigui grassa aviat.  
Li donareu pa torrat,  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
li donareu pa torrat  
amb all i oli ben sucats.

Faci fred, o plogui o nevi,  
a defora em fan anar.  
Faci fred, o plogui o nevi,  
a defora em fan anar.  
Sense llit, sense sopar,  
a la nyigo, nyigo, nyigo.  
Sense llit, sense sopar,  
mal ofici és el ser ca.

Som anat a la perera,  
som estat afortunat.  
Som menjat sinó una pera  
i m'han ben codolejat.  
Diuen que em volen matar,  
a la nyigo, nyigo, nyigo.  
Diuen que em volen matar:  
mal ofici és el ser ca!

Ara ve la primavera,  
que regnarà la guineu;  
ara ve la primavera,  
que regnarà la guineu,  
i aleshores bé ho veureu,  
a la nyigo, nyigo, nyigo,  
i aleshores bé ho veureu  
els gossos si en tenen preu.

## 102. LA GAVINA – MARINA ROSSELL

Penyora, 1978

A-

Oh gavina voladora

D-

A-

que voltejes sobre el mar

i al pas del vent mar enfora

A-

F

E<sup>7</sup>

vas volant fins arribar

F

C

a la platja solellada

G

A-

platja de dolços records

F

E<sup>7</sup>

on dia i nit hi fa estada

A-

F

E<sup>7</sup>

la nina dels meus amors.

A

E<sup>7</sup>

*Quan la vegis sola*

A

*prop la quieta onada*

E<sup>7</sup>

*don'-li la besada*

A

*que li envio el més fervent*

A<sup>7</sup>

D

*digues-li que sento*

E<sup>7</sup>

A-

*dolça melangia*

E<sup>7</sup>

*i que en ella penso*

A-

*en tot moment.*

Oh si igual que tu gavina

el mar pogués jo travessar

fins arribar a la platja

on tant dolç és recordar

i veure la imatge bruna

en el seu bell despertar

de la nina que entre somnis

és tant grat d'acariciar.

*Quan la vegis sola...*

### 103. LA JUERGA CATALANA – ALBERT PLA

*La diferència, 2008*

l v<sup>7</sup> l  
*Bona nit, molt bona nit me'n vaig al llit estic borratxo, sóc feliç [x2]*

Fa tres dies que no dormo, quatre si no me'n recordo  
vaig trobar al quimet a Isona. Véns al bar a fer una copa que me'n vull nar a dormir d'hora?

La seva xicota ens mana, "aneu a tirar la basura  
dintre el cubell de la plaça", però el Quimet agafa el cotxe rumbo a Pobla de Segur.

I vuit o nou o deu cubates a un garito que hi ha el centre  
i quan ja estàvem mig boratxos nos vam dir "anem a fer curves" fés-te un porro marxem ja!

Ja q'estavem pel Pallars vam anar a Sort a comprar  
loteria a ca la *bruja* per poder seguir de juerga fins Nadal.

I després cap a Puigcerdà i a dalt de la muntanya  
vam parar a fer una pixada però vam veure com florien bolets a les cagarades.

Aixó són bolets d'aquells que me fan girar el cervell  
i ens en vam menjar uns dos-cents. puja al cotxe i a Cerdanya, tornem, anem cap a la Seu  
d'Urgell.

*bona nit, molt bona nit...*

Si no es fan gaires barreges els bolets no pugen gaire  
però amb uns porros i uns cubates i un parell o tres de ratlles pugen que es una passada.

I en comptes de tornar a casa vam xuparnos la Collada de  
Toses d'una tirada i no se com vam petar a Berga i vam conèixer a unes dues nenes.

A Puig-reig ens vam fer uns whiskis i després vam pillar uns extasis per  
fer-nos a las titis, una treballava al super l'altra tenia molt vici.

I un polvet vora del riu i la lluna q'ens sonriu  
jo sóc un gran fan del sexe, això es perfecte, tias buenas, muchas drogas, dale fuerte!

Que feliç, cagüen la puta, i aquest cop he estat de suerte  
que resàbia és la natura, que ens cria i també ens ajunta un per l'altre això mai para.

*bona nit, molt bona nit...*

Adiós muy buenas, amiguetas, marxem cap a Vic per feina  
i al casino a fer uns cubates, vaig vomitar a la façana de la Casa Tarradellas

Ja tornàvem des de Vic i a la rotonda d'Hostalric  
ens va parar la policia, puto control d'alcoholèmia! verge santa quina angúnia,

Però el quimet treu la pistola i tirant tiros als pitufos,  
jo me cago en els controls i aviso als mossos d'esquadra que no me toquin mes els  
ous.

Collons Quimet que fort que vas,  
t'has carregat tres policies em sembla que t'has passat. vinga vámonos!

Cagant òsties cap a Breda, para al bar i fem benzina  
i una mica d'heroïna no hi ha res com el cavall per tirar el susto cap avall.

Ja una mica mes calmats, vam robar per si de cas,  
un altre cotxe per fugir, vam canviar el Golf GTI per un Mercedes, jodete!

*bona nit, molt bona nit...*

Reconec que vam fer voltes per arribar a Barcelona  
que boniques són les platges de Girona des de Blanes fins a Tossa i Cadaqués  
i un vell pescador ens digué q'ens van veure per Lloret  
però si us he de ser sincer, no me'n recordo de res o sigui que va estar molt bé.

De Sant Pol fins a la Mina  
hi ha un camí secret que et porta directe cap a la glòria de las Rambles al  
Kentucky,

Passa la plaça del tripi vés al Harlem y al Glaciar,  
després cap al Sidecar, al Jamboree y al Luz de Gas, no es gran cosa la ciutat.

Cada cop està més sosa i aquet cony de Barcelona  
a mi em sembla més cada cop com un poble de mala mort.

*bona nit, molt bona nit...*

Nem-se de la capital, nem d'un en un va que es fa tard  
foten curves pel Garraf amb les motos q'em robat sense *faros* i torrats.

Collons quin cego que portem,  
collons que bé que ens ho passem, com el Vallès no hi ha res, excepte el vi del  
Penedés.

Un martini a vilafranca, visca el barça i vilanova  
de reus cap a tarragona, s'ens acaba catalunya, nem un moment cap a tortosa

Què bonic que es pon el sol, rera de la ximeneia  
de la nuclear d'Ascó. jo sóc d'un racó del món que l'ha putejat tothom.

Ja estic fart de veure el món, anava dient el Quimet tot moix,  
Catalunya ha crescut molt, és el país més gran de tots i el meu poble és el millor,

Vull tornar-me amb els meus porcs. arribat el moment solemne,  
jo em sincero i ell es sincera. no som res quimet, de veras, va, tornem cap a caseta.

*bona nit, molt bona nit...*

Sempre que hi ha un moment de juerga que un es mira i després pensa  
el perquè de la existència, va deixa't de tantes òsties, vas passat de cocaïna!

Ne'm tornant cap a Vallclara a la piscina a fer uns cubates  
i esmorzar a la Panadella i per frenar la resaca dos gintònics a Igualada.

Tothom sap que a Montserrat és on viu la Moreneta,  
però als nens de la escolanía els vesteixen amb faldilles i els confons amb una tia.

I del cego que portàvem ja casi q'ens els follàvem,  
*menos mal*, gràcies al bisbe. no toqueu la criatura q'es un nen no es una tia!

Cagon déu, cagon el bisbe, que ens està aixafant la festa.  
Catalunya quina merda, Cervera, Agramunt, Artesa i per fi vam arribar a Isona.

Vam nar a tirar la basura al cubell que hi ha a la plaça  
i a *rastras* vam tornar a casa, no ha estat mal quimet la juerga.

aquesta juerga catalana.

## 104. LA LLUNA, LA PRUNA

La lluna, la pruna vestida de dol,  
son pare la crida i sa mare no vol .  
Un pam, dos pams, tres pams, quatre pams, cinc pams.  
un pam, dos pams, tres pams, quatre pams, cinc pams.  
En Pinxo va dir a en Panxo: vols que et punxi amb un punxó?  
i en Panxo li va dir a en Pinxo: punxa'm, però a la panxa no!

## 105. LA MANTA AL COLL

La manta al coll i el cabasset  
mo n'anirem al Postiguèt.  
la manta al coll i el cabasset  
mo n'anirem, mo n'anirem al Postiguèt.

Una volta quan tornava el tio Pep de l'horta  
es va trobar de casa oberta la porta.  
Pujant per l'escaleta es trobà un senyoret  
que oberta la bragueta li ensenyava el cacauet.

Arreando, xim-pam-pum.  
arreando, xim-pam-pum.

## 106. LA MASOVERA

o lai lai, la masovera, la masovera.  
o lai lai, la masovera se'n va al mercat

la masovera se'n va al mercat  
la masovera se'n va al mercat

el mercat és el dilluns, el dilluns en compra llums.

llums, naps, nespres, nous, faves tendres,  
tot s'ho gasta, tot s'ho menja.

## 107. LA PARADA DE XURROS

Musical notation for 'La Parada de Xurros' in G major, 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff has chords C, A-, D-, and G7. The second staff has chords C, A-, D-, and G7. The third staff has chords C, A-, D-, and G7. The fourth staff has chords C, A-, D-, and a sequence of chords: /G<sub>2</sub> /F /E<sub>2</sub> /D C.

C A-  
 Hi ha una parada de xurros  
 D- G7  
 al carrer Urgell cantonada Borrell.  
 Hi ha una parada de xurros  
 al carrer Urgell cantonada Borrell.  
 Hi fan xurros petits  
 [mitjans, molt grans, gegants]  
 hi fan xurros petits  
 [mitjans, molt grans, gegants]  
 i la gent, al passar,  
 se'ls volia menjar.

No hi ha parada de xurros  
 al carrer Urgell cantonada Borrell.  
 Perquè són paral.lels,  
 perquè són paral.lels  
 i la gent, al passar, no en podia menjar.

## 108. LA PASTORETA

G G D7  
 Què li donarem a la pastoreta,  
 G C G  
 què li donarem per a anar a ballar?  
 G C D7 E-  
 jo li donaria una caputxeta  
 C D7 G  
 i a la muntanyeta la faria anar.

E- D7 C G  
 A la muntanyeta no neva ni plou  
 E- D7 C G  
 i a la terra plana tot el vent ho mou.  
 G D7 C D7  
 Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombrí,  
 E- D7 C G  
 flors i violes i romaní,

## 109. LA PATATA – LA TRINCA

Opus 10, 1976



l v<sup>7</sup> l  
Diu la teoria de l'evolució,  
v<sup>7</sup> l  
que venim dels micos, quina aberració!

*I és evident que l'home ve de la patata,  
de la patata, de la patata.*

*i és evident que l'home ve de la patata,  
de la patata, de la patata.*

Sembla estrofolària aquesta teoria,  
però es funda en uns fets que veiem  
cada dia:

Hi ha moltes patates que estan mig  
grillades,  
igual com els homes ho estan a vegades,

Quan veiem que un home té un nas que  
esparvera  
tots diem: "refotre, quina patatera".

Les patates velles s'arruguen de pell,  
igual que tot "cristo" quan es torna vell.

*I és evident que l'home ve de la patata,  
de la patata, de la patata.*

*i és evident que l'home ve de la patata,  
de la patata, de la patata.*

Eh ! ah !  
Patata, patata, patata, patatera.  
patata, patata.  
i és que la patata sempre ha sigut  
ai ! un assumpte molt pelut.

Eh ! ah !  
Patata, patata, patata, patatera.  
patata, patata.

Que ja Adam i Eva va ser una enredada,  
que no era una poma, que era una  
patata ...

Eh ! ah !  
Patata, patata, patata, patatera.  
patata, patata.  
pren una patata i així cara a cara  
mira-la amb tendresa i digues-li, mare !

Que cada vegada que fem estofat  
no ens donem compte de l'assassinat

I és que la patata és el nostre sustén  
la fècula, es veu, és un gran aliment.

Per això quan et moris ...  
et dirà el mossèn ...  
in fecula feculorum. amén !

*Eh !  
I és evident que l'home ve de la patata,  
de la patata, de la patata.  
i és evident que l'home ve de la patata,  
de la patata, de la patata.*



## 110. LA RAMBLA – QUIMI PORTET

A                    F            G            D

La terrassa d'un bar en una nit d'estiu,

A                    F            G

si no perdo la consciència, seguiré pensant en tu.

Hi ha un mico que balla en la punta d'un pal  
i senyores amb paraigües que em diuen: "hola, què tal?".

Hi ha un home que resa a algun déu superior  
amb dues espelmes i un nas de cartró.

i jo he vingut d'estranguis, no ho diguessis a ningú,  
aquí al lloc d'aquesta terra que més em recorda a tu.

Hi ha dos policies que es passegen a cavall,  
els cavalls semblen de goma i els genets de metall.

Un, dos, tres, botifarra de pagès;  
t'escriuria una postal però tinc el cap massa espès.

*Anem a voltar per la Rambla, et compraré un ramet de flors.  
Anem a voltar per la Rambla, beurem xaropets de colors.  
Anem a voltar per la Rambla, vestits amb gorros de paper,  
ens pintem de rosa la cara, i parlarem en estranger.*

Al balcó d'una tronada pensió  
hi ha una dona grassa que es pentina amb un raspall,  
porta una perruca que li cau fent anar el porró  
i encara se'n recorda dels tramvies amb cavall.

He vist un arbre tort amb llumets de tots colors  
i un colom solitari barallant-se amb un anís;  
hi ha dies deliciosos que ve de gust recordar,  
anem fins a la Rambla a fer un vas de Pastís.V

## 111. LA SAMARRETA - OVIDI MONTLLOR

De manars i garrotades, 1977

Jo sóc fill de família molt humil.  
Tan humil que d'una cortina vella  
Una samarreta em feren: vermella.  
D'ençà, per aquesta samarreta,  
no he pogut caminar ja per la dreta.  
He hagut d'anar contra-corrent  
perquè jo no sé què passa  
que tothom que el ve de cara  
porta el cap topant a terra.  
D'ençà, per aquesta samarreta,  
no he pogut eixir al carrer.  
Ni treballar al meu ofici:  
fer de ferrer.

He hagut de, en el camp, guanyar jornals.  
Així la gent ja no em veia...  
Jo treballava amb la corbella.  
I dintre de tots els mals,  
sé treballar amb dues coses:  
amb el martell i la corbella.  
Gairebé no comprenc perquè la gent,  
quan em veia pel carrer  
em cridava: progressista!  
Jo crec que tot això era  
promogut pel seu "despiste".  
Potser un altre en les meves circumstàncies,  
ja hagués canviat de samarreta.  
Però jo, que m'hi trobo molt bé amb ella.  
Perquè abriga, me l'estime,  
i li pregue que no se me faça vella.

## 112. LAURA – LLUÍS LLACH

*Campanades a morts, 1977*

**C**            **G**            **A-**  
I avui que et puc fer una cançó  
          **D<sup>7</sup>**            **G<sup>7</sup>**  
recordo quan vas arribar...  
          **C**            **D-**  
amb el misteri dels senzills  
          **G<sup>7</sup>**            **E<sup>7</sup>**  
els ulls inquietos, el cor altiu  
          **A-**            **D-**  
i amb la rialla dels teus dits  
          **G<sup>7</sup>**            **C**  
vares omplir els meus records  
          **F**            **G<sup>7</sup>**        **C**  
amb cada nota del teu nom. Laura

M'es tan difícil recordar  
quants escenaris has sentit  
la nostre angoixa per l'avui  
la nostre joia pel demà...  
a casa, enmig de tants companys  
o a un trist, mar enllà  
mai no ha faltat el teu alè. Laura

I si l'atzar et porta lluny  
que els déus et guardin el camí  
que t'acompanyin els ocells  
que t'acaronin els estels  
i en un racó d'aquesta veu  
mentre la pugui fer sentir  
hi haurà amagat sempre el teu so.  
Laura

### 113. LA VALL DEL RIU VERMELL - XESCO BOIX

*La volta al món en 12 cançons, 1980*

|  
Trobarem a faltar el teu somriure,  
dius que ens deixes, te'n vas lluny d'aquí,  
però el record de la vall, on vas viure,  
no l'esborra la pols del camí.

El teu front dur la llum de l'albada,  
ja no el solquen dolors ni treballs,  
i el vestit amarat de rosada  
es vermell com el riu de la vall.

Quan arribis a dalt la carena,  
mira el riu i la vall que has deixat,  
i aquest cor que ara guarda la pena,  
tan amarga del teu comiat.

### 114. LA VIU-VIU - CARLES BELDA

*La viu-viu, 2015*

Diuenge al vespre ben avorrit  
vaig al Morrosko a comprar tabac,  
xerra que xerra amb tota la penya,  
me cago en l'hòstia m'he emborratxat!

Passo la vida fent la viu-viu,  
buscant festeta, buscant caliu. [x2]

Avui és dimarts o potser és dimecres,  
no ho sé del cert però ja vaig ben pet.  
Tot xino-xano vaig passejant  
per la vorera on fa solet.

Avui és dijous i demà és divendres,  
no ho sé del cert si he d'anar a currar.  
Per si de cas jo me'n vaig de festa,  
si ho pots fer avui no ho facis demà!

## 115. LES CARMELLES - CÀNDIDA PÉREZ

1920

Al cel brillaven milers d'estrelles,  
era de Pasqua l'hermosa nit,  
el vent llençava les caramelles,  
cançons alegres entre el brogit.

Quan el meu nòvio, que era el solista  
de l'Aliança del Poble Nou,  
sèrio lluïa sa veu d'artista,  
estava el barri ple com un ou.  
I jo escoltava des del balcó  
les dolces notes d'eixa cançó:

*Per tu, tan sols per tu, xamosa nina,  
d'amor ardent el meu cor sent un goig diví!  
Que és gran l'estimació que a mi em domina,  
ja ho comprendràs quan estaràs soleta amb mi. Ai, sí!*

Quan acabaren les caramelles,  
va haver-hi un xàfec d'aplaudiments,  
i les guarnides i altes cistelles  
quedaren plenes en pocs moments.

*Per tu, tan sols per tu, xamosa nina,...*

Al segon dia de Pasqua anàrem  
a Badalona a menjar-se el be,  
i en tornar al vespre tots ells passaren  
formats com sorges pel meu carrer.

*Per tu, tan sols per tu, xamosa nina,...*

Vaig dar d'ous frescos dotzena i mitja,  
i un be i un ànec al meu xicot,  
mentre li deia plena de ditxa:  
Veus si t'estimo que t'ho dono tot.  
Petons anava tirant-li jo,  
i ell em cantava amb molta il·lusió.

Amb grans forquilles a molts se'ls veia,  
i el meu tocava l'acordiό,  
i fent-se el murri l'ullet em deia:  
tot el que vulguis et toco jo.  
I així cantava molt dolçament  
fent filigranes amb l'instrument

## 116. LES NENES MAQUES

1. 2. 3.

C C/G F C  
 Les nenes maques al dematí  
 C/G G7/D G7 C  
 s'alcen i reguen, s'alcen i reguen.  
 C/G C F C  
 les nenes maques al dematí  
 C/E D7/A D7 G7  
 s'alcen i reguen el seu jardí.

Jo també rego el meu hortet,  
 faves i pèsols, faves i pèsols.  
 jo també rego el meu hortet,  
 faves i pèsols i julivert.

Julivert meu com t'has quedat,  
 sense cap fulla, sense cap fulla.  
 julivert meu com t'has quedat,  
 C/G D7 G7 C  
 sense cap fulla i el cap pelat

## 117. LES NITS NO MOREN MAI - DR. PRATS

*El disc de La Marató, 2016. Adaptació al català de "The Nights" d'Avicii*

E-

Ja fa temps, no he oblidat quan les ombres van marxar

D

E-

I l'animal de dins sortia a jugar

I cara a cara amb la por vam aprendre la lliçó

D

E-

I amb llàgrimes guardem ara els records

C

G

Un dia el meu pare em va dir: la joventut se'n va

D

E-

I agafant-me fort va continuar

C

G

Tindràs un cor bategant segons el que has viscut

D

Quan tinguis problemes, jo hi seré.

C

G

D

E-

I un dia deixaràs enrere el món, viu una vida que recordis

C

G

D

E-

I m'ho explicaves quan sols era un infant, aquestes nits no moren mai

Les nits no moren mai. [Tema]



Quan sentis la tempesta a prop, encén el llum i fes-te el fort

I amb les estrelles escriu el teu nom

Vas dir-me: pots anar molt més enllà, pots creuar terres i mars

Jo et guiaré i sempre et podré ajudar.

Un dia el meu pare em va dir...

I un dia deixaràs enrere el món...

Aquestes nits no moren mai

Les nits no moren mai

Les nits no moren mai

[Tema]

## 118. LES RONDES DE VI – JAUME ARNELLA

*Les rondes de vi, 1969*

5

11

15

No vagis a la mar  
a encomanar les penes,  
no vagis a la mar  
les aigües en van plenes.

El primer brindis va  
per companys i companyes,  
el segon anirà  
pels qui els han crescut banyes.

Quan el sis serà buit  
maleirem l'infern,  
la copa que fa vuit  
el clero i el govern.

Vora, vora del port  
hi ha una vella taverna,  
vora, vora del port  
un bar de mala mort.

El tercer libació  
a la salut dels pobres,  
no és amb mala intenció  
deixar al burgès les sobres.

El got de comiat  
el cantarem tots junts,  
el got de comiat,  
un rèquiem pels difunts.

Una bóta de rom  
i una altra d'aiguarent,  
una bóta de rom  
i molta olor de gent.

Atents, amics, encara  
al següent got de vi:  
beneirem la mare  
que a tots ens va parir.

No siguis sol a beure  
ni sol a rumiar,  
no siguis sol a beure  
que el vi et condemnarà.

La copa que fa cinc  
pel gran Pare Noè,  
la copa que fa sis  
pels diables del cafè.



## 119. LLENÇA'T – LAX'N'BUSTO

Llençat, 2000

caus a terra molt avall, creus que no te'n sortiràs

però amb els mesos te n'adones que tornes a començar

i a força de molt de caure i de tornar-te a aixecar rem  
veus que les coses no canvien però ja no ets qui eres abans

doncs he estat ja cinc o sis i sóc el que ara tinc.

no vull pensar en el que arribarà demà.

*llença't, cada instant és únic no es repetirà*

*sento que el cor ja no para de bategar,*

*i diu que em llenci, que no pensi en tot el que vindrà*

*que un llapis mai no dibuixa sense una mà.*

i per què els meus pensaments, que sempre viuen en present,  
no conjuguen altres temps que el "ja faré el que no vaig fer".  
doncs avui o potser demà, seré aquí o seré per allà.  
seré un tros de l'univers, que no nota el pas del temps.

el que faig a cada instant, és la força que em fa gran  
no vull pensar en el que arribarà demà.

*llença't, cada instant és únic no es repetirà*

## 120. LOLA LA TAVERNERA

Ja de negra nit, buscant aixopluc, entra a la taverna  
 El vent i la pluja van malmenant dies de tardor  
 Mariner jove, tibat i fort amb fulard negre lligat al coll  
 Alt, roda-soques, perdonavides i adulator  
 Corre, Lola, posa'm un got de vi, i et cantaré una cançó  
*I mentre l'hi canta una havanera amb la guitarra*  
 Ella mou el cul, balanceja els pits, xiscla una rialla  
*I mirant coqueta pica l'ullet al noi de Calella*  
 Gronxolant el cos, marcant el compàs d'aquesta havanera  
 El teu cos m'encén, el teu cos em pot, mulateta bella  
 Jo t'estimaré fins la fi del temps, si tu vols ser meva  
 I la bella Lola, llença el davantal  
 Mans a la cintura, balla amb soltura, pel seu amant  
 I com cada vespre la tavernera encisadora  
 Espera el galant que com cada nit, l'ha d'enamorar  
 Amb la guitarra i un got de vi, cantarà alegre tota la nit  
 Canons de Cuba, cants de mulates i blau marí  
 Corre, Lola, posa'm un got de vi, i et canto tota la nit  
*I mentre l'hi canta una havanera amb la guitarra...*  
*Mans a la cintura, balla amb soltura, pel seu amant [x2]*

## 121. M'ACLAME A TU

Lletra de Vicent Andrés Estellés – Música d'Ovidi Montllor



**G**  
M'aclame a tu, mare de terra sola.  
**GMA7** **G**  
Arrape els teus genolls amb ungles brutes.  
**GMA7** **G**  
Invoque un nom o secreta consigna,  
**C** **G**  
mare de pols, segrestada esperança.

Mentre el gran foc o la ferocitat  
segueix camins, segueix foscos camins,  
m'agafe a tu, os que més estimava  
i cante el jorn del matí il·limitat.

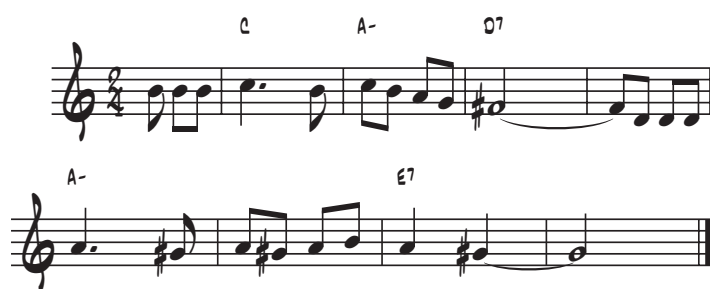
El clar camí, el pregon idioma  
un alfabet fosforescent de pedres,  
un alfabet sempre amb la clau al pany,  
el net destí, la sendera de llum.

**C** **A-** **D7**  
sempre, a la nit, il·luminant, enterc,  
**G** **E-**  
un bell futur, una augusta contrada!

**C** **A-** **D7**  
Seràs el rent que fa pujar el pa,  
**A-** **E**  
seràs el solc i seràs la collita,  
**C** **A-** **D7**  
seràs la fe i la medalla oculta,  
**G** **E-**  
seràs l'amor i la ferocitat.

**C** **A-** **D7**  
Seràs la clau que obre tots els panys,  
**A-** **E**  
seràs la llum, la llum il·limitada,

**C** **A-** **D7**  
seràs confí on l'aurora comença,  
**G** **E-**  
seràs forment, escala il·luminada!



Seràs l'ocell i seràs la bandera,  
l'himne fecund del retorn de la pàtria,  
tros esquinçat de l'emblema que puja  
seràs l'ocell i seràs la bandera.

Jo pujaré piament els graons  
i en arribar al terme entonaré  
el prec dels béns que em retornaves sempre.  
Jo pujaré piament els graons

**C** **A-** **D7**  
i en arribar al terme entonaré  
**G** **E-**  
el prec dels béns que em retornaves sempre.  
**C** **A-** **D7**  
i en arribar al terme entonaré  
**A-** **E**  
el prec dels béns que em retornaves sempre.  
**C** **A-** **D7**  
i en arribar al terme entonaré  
**G** **E-**  
el prec dels béns que em retornaves sempre.

C A- D# G E-  
 C A- D# A- E#  
 G G# G G#  
 G C G 1. 2.  
 C A- D# G E-  
 C A- D# A- E#

## 122. MAI TROBARÀS – SOPA DE CABRA

La roda, 1990

¶                    ¶-                    ¶<sup>9</sup>                    ¶<sup>7</sup>  
No estàs farta d'esperar, sempre aguantant aquesta farola  
amb pluja, neu, amb vent i fred sempre amb la mateixa postura.  
Jo ja en tinc prou d'aquest color, busca't un geni que et compregui  
podríem dir que en aquest moment no funciona la cojuntura.

¶                    ¶<sup>7</sup>                    ¶-                    ¶  
Has tirat el temps per la finestra i ara princesa on aniràs  
mira't els ulls, posa els peus a terra pren el que tinguis al teu costat

¶                    ¶<sup>9</sup>                    ¶<sup>7</sup>                    ¶<sup>9</sup>  
*Perquè... mai trobaràs el teu príncep blau*  
¶-                    ¶<sup>9</sup>                    ¶<sup>7</sup>                    ¶<sup>9</sup>                    ¶  
*mai trobaràs el teu príncep blau.*

Fes un creuer o un viatge llarg. medita un temps a la muntanya  
que l'aire pur sempre va bé i clarifica les idees.  
Jo ja no entenc el teu patiment ja sé que ningú t'estima  
però que hi farem si aquest govern no havia previst la teva crisi.

Has tirat el temps per la finestra...

*Perquè... mai trobaràs*

## 123. MARGARIDETA, LLEVA'T DE MATÍ

Margarideta, lleva't de matí  
 que n'és tard de matinada;  
 Margarideta, lleva't de matí  
 que n'és tard de dematí.

Prou me'n llevaria jo,  
 si mitgetes jo en tinguera,  
 prou me'n llevaria, jo,  
 però mitgetes no en tinc, no.

Pere va a la plaça  
 Pere ja n'hi compra,  
 Pere ja se'n porta,  
 Pere ja és aquí.  
 Margarideta, lleva't de matí.

- Sabates
- Mitgetes
- Calcetes
- Mitenes
- Arracades

## 124. MARE VULL SER PESCADOR - ANTÒNIA VILÀS

C-  
A un poble de pescadors  
G7  
entre el mar i la muntanya

una mare al seu fill  
C-  
l'inculca que fóra frare

A dalt d'un vell monestir  
C7 F-  
un jove amb hàbit de frare  
C-  
tot contemplant el blau mar  
G7  
tot contemplant el blau mar  
C  
així a sa mare li parla:

C G7  
*Mare, vull ser pescador no m'ho privis, dolça mare*  
C-  
*ja sé amb quanta buidor et deixa la mort del pare*

C7 F-  
*Mare, vull ser pescador, vull ser pescador i no frare*  
C- G7  
*que sóc fill de pescador i malgrat el teu dolor*

C-  
*jo tinc les venes salades*  
F- C- G7  
*Mare, vull fer-me a la mar, Mare, vull fer-me a la mar*  
C  
*i que em bressin les onades.*

Coda

F- C  
Mare, vull ser pescador

C-  
A un poble de pescadors  
G7  
davant la verge del Carme  
prega una mare amb fervor,  
C-  
veient la mar abrivada  
Prega que torni el seu fill  
C7 F-  
que marxà amb la mar en calma  
C-  
i mentre resa plorant  
G7  
en aquell precís instant  
C  
torna el fill i així li parla:

## 125. MARI CARMEN - LA PEGATINA

Xapomelön, 2011

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with chords E7, A-, E7, and A- written above. The second staff starts with a measure number '5' and contains the next four measures, with chords E7, A-, E7, and A- written above. The final two measures of the second staff are marked with '1.' and '2.' indicating first and second endings.

E F G F E  
Mari Carmen, Mari Carmen, tu hijo está en el after hour x2

A- G F E7  
Tú no lo sabes, tú no lo sabes, Tu hijo es el último en salir de todas las raves x2

[Tema1 x2]  
[Tema 2]

Mari Carmen...

Tú no lo sabes...

D- A-  
No hay bar que por bien no venga

E7 A-  
Ni madre que lo detenga

D- A- E7  
Solo queda una explicación para este descontrol

Tu hijo es un cabrón

Tú no lo sabes, [x4]

[Tema 2]



## 126. MARIA MERCÈ – POMADA

El disc 1 de Pomada, 2000

I si no vols fer una feina de vuit hores,  
però t<sup>1</sup>has gastat la pasta en les sabates noves.

i si el que cobres, misèria i companyia  
això si és que cobres.

I no volem invertir la nostra vida  
en plàcida rutina, enganyifaspirina.  
i preferim menjar pipes al carrer,  
celebrar-ho amb la cosina.

Ai! Ma Mercè Mercedites ara què hem de fer?

hauríem de vendre la casa i anar de lloguer.

Ai! Ma Mercè Mercedites anem a ballar

que la missa a mi no m'agrada i no puc menjar pa.

Tant si és la feina, com si són els estudis,  
no podem decidir-nos ni especialitzar-nos.  
però tant se val, tastarem d<sup>1</sup>aquí i d<sup>1</sup>allà,  
no podran classificar-nos.

I finalment, ha petat la canyeria,  
el lampista ha vingut, ha dit que ho arreglaria.  
però ens hem trobat i hem anat a fer el vermut  
amb el sol quina alegria!

*Ai! Ma Mercè...*

## 127. MARRAMEU TORRA CANTANYES – XESCO BOIX

*Bon vent i barca nova, 1974*



*C*  
Marrameu torra castanyes

*G<sup>7</sup> C*  
a la voreta del foc,

ja n'hi peta una als morros,

*G<sup>7</sup> C*  
ja en teniu Marrameu mort.

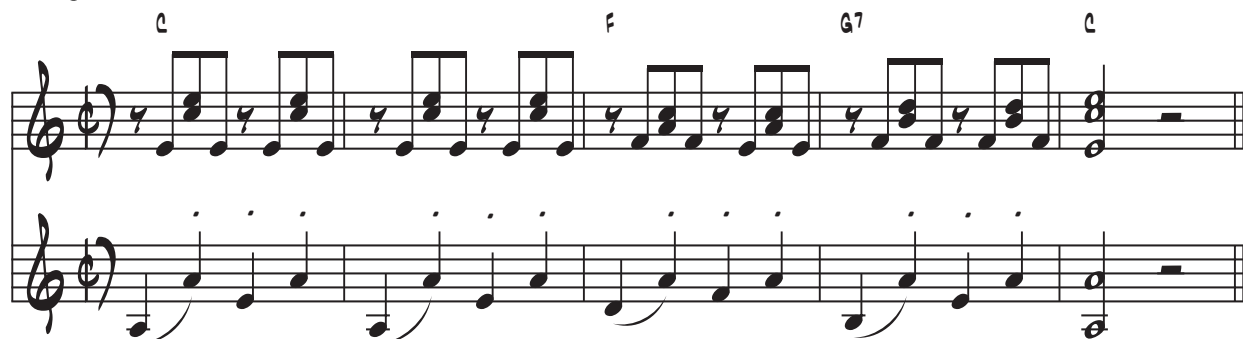
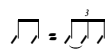
*C*  
*pica ben fort, pica ben fort,*

*F G<sup>7</sup>*  
*que piques fusta,*

*C*  
*pica ben fort.*

Marrameu i Marrameua,  
s'embolica amb un llençol,  
feia veure que era un home  
i era una fulla de col.

Marrameu ja no s'enfila  
per terrats ni per balcons,  
que té una gateta a casa  
que li cus tots els mitjons.



## 128. MIAMI BEACH – LAX'N'BUSTO

*Lax'n'busto*, 1991

♯<sup>7</sup>

Què collons Miami ni que Florida Beach!  
què passa amb Califòrnia i tots els boys de la beach?

♮<sup>7</sup>

si aquí tenim mil platges com la de Tamarit,

♯<sup>7</sup>

d'Empúries fins a l'Ebre i més sol que a Tahití.

♮<sup>7</sup>

♮<sup>7</sup>

♯<sup>7</sup>

què carai ens passa amb tot el que tenim?

Budweiser, Coca-cola, Jack Daniel's, Jim Beam,  
i diu que a Califòrnia ara fan un gran vi,  
si és molt millor el que compro jo al sindicat,  
a cinc duros l'ampolla: "nanos! que estic pelat",  
i després ens diuen que és que som agarrats.

♮<sup>7</sup>

♯<sup>7</sup>

Però sents un rock'n'roll i dius: carai aquesta gent!

♮<sup>7</sup>

♮<sup>7</sup>

potser si que es mereixen ser els reis del firmament:

♮<sup>7</sup>

♯<sup>7</sup>

♮<sup>7</sup>

♯<sup>7</sup>

*Chuck Berry, Ramones, Elvis Presley, Lou Reed,  
Metallica, Springsteen, Doors i B.B. King.*

*podria estar dient noms tota la nit.*

♮<sup>7</sup>

♯<sup>7</sup>

♮<sup>7</sup>

*què collons els donen per ser així?*

En Bogart, Marlon Brando, Paul Newman, James Dean,  
la Rita, l'Anastàsia i la reina Marilyn.  
d'acord que aquí de cine quasi bé no en tenim,  
però esperat uns quants anys i hollywood vindrà aquí,  
la nostra botifarra no podran resistir.

D'acord que les xicotes amb bikini i patins  
són molt més llençadetes que no pas les d'aquí,  
però una bona pubilla no té res que envejar  
si és que la pots convèncer després de molt xerrar.  
algú va dir que és bo tot el que es fa desitjar.

I no sé pas per què et vinc jo amb tot aquest merder,  
si jo voldria viure a New Jersey en lloc del Vendrell.

*Chuck Berry...*

## 129. MORT DE GANA - LA TRINCA

*Mort de gana, 1973*

    C                    G<sup>7</sup>  
*Prim, prim, prim i mort de gana,*  
                            C  
*mort de gana, mort de gana. x2*

C  
Per passar la gana  
                    G<sup>7</sup>  
tinc la solució:  
Si al costat de casa  
                    C  
maten un capó,  
F                    C                    G<sup>7</sup>  
els de casa meva, els de casa meva,  
                            C  
suquem pa amb l'olor.

*Prim, prim, prim i mort de gana,*  
*mort de gana, mort de gana.*

Els budells em ronquen,  
tinc el ventre buit,  
i això significa  
que no hi ha res cuit.  
I per més desgràcia,  
a casa som vuit.

*Prim, prim, prim i mort de gana,*  
*mort de gana, mort de gana.*

Quatre fills que tinc,  
són el meu calvari,  
doncs s'acostumaven  
a menjar a diari.  
Per això els he tancat  
en un seminari !

Prim, prim, prim i mort de gana,  
mort de gana, mort de gana

I els dies de festa,  
que mengem sardina,  
jo que estic al tanto,  
no llenço l'espina,  
perquè la canalla  
després s'hi pentina.

La dona no rutlla,  
el treball l'espanta,  
la sogra és ferotge,  
té molta carpanta.  
Vatua la sogra,  
i el Déu que l'aguanta!

L'única que penca  
és la meva filla,  
al carrer les Tàpies  
va fent calderilla,  
empaitant els homes,  
quan van de burilla.

### 130. MUNTANYES DEL CANIGÓ – POPULAR

        C        G<sup>7</sup>    C  
Muntanyes del Canigó

        G<sup>7</sup>    F    G<sup>7</sup>  
fresques són i regalades

        F                E-  
sobretot ara l'estiu

        D-                C  
*que les aigues són gelades,*

        D-                C  
*que les aigues són gelades.*

Tres mesos m'hi vaig estar  
sens veure persona nada,  
sinó un trist rossinyolet  
*que en eixir del niu cantava.*

Rl rossinyolet s'és mort,  
tres dies ha que no canta.  
jo d'aquí me'n vull anar,  
*que l'enyorament m'hi mata.*

Ningú m'ha comprès el mal,  
ni metges ni apotecaris,  
sinó una nina gentil  
*que l'amor me'n té robada.*

Me'n té robada l'amor,  
el meu cor i les entranyes.  
jo me n'aní al'empordà  
*per pugnar-me i xaropar-me;*

I ni amb purgues ni amb xarops  
la salut a mi mi em tornava.  
un dia jo l'encontrí,  
*l'encontrí a punta d'alba,*

Jo l'encontrí en el riu,  
en el riu, que ensabonava.  
jo li'n dic:- déu me la guard,  
*rosa fresca i regalada*

Ja no me'n torna raó,  
com si l'hagués malparada.  
jo que l'hi torno a donar,  
*i ella calla altra vegada.*

No sé amb què et compararé,  
si amb el vent o amb la gelada.  
et compararé amb el vent,  
*quecada hora fa mudança*

Al de matí, vent serè,  
a les onze, marinada,  
a mig dia, vent de dalt  
*i a la tarda, tramuntana.*

### 131. NINGÚ NO COMPRÉN NINGÚ – LA TRINCA

*Trincar i riure, 1971*

A-            E<sup>7</sup>            A-  
Ningú no compren ningú,  
          C                    G  
però nosaltres som nosaltres  
          A-                    E<sup>7</sup>  
i sabem allò que es bo:  
          D-                    G<sup>7</sup>  
sentir el sol damunt la cara  
          C                    E<sup>7</sup>  
i estimar-se de debò,  
          D-                    G  
i trobar-se viu encara  
          F            E<sup>7</sup>            A-  
i cantar sense cap por.

Ningú no compren ningú,  
però nosaltres som nosaltres  
i volem un món tot nou  
amb un cel net d'amenaques,  
amb tres núvols per quan plou,  
amb la mar a quatre passes  
i els que som companys, i prou.

Ningú no compren ningú,  
però nosaltres som nosaltres  
i sabem la veritat:  
que la terra no es partida  
com un mapa mal pintat,  
i que això es una mentida  
de molt mala voluntat.

### 132. NO EM VOLEM CAP – AL TALL

*Posa vi, posa vi, posa vi... 1978*

I  
No en volem cap  
          V<sup>7</sup>                    I  
que no estiga borratxo  
  
no en volem cap  
          V<sup>7</sup>                    I  
que no estiga bufat  
          IV  
volem, volem, volem  
  I  
que estiguen tots borratxos,  
  
volem, volem, volem  
          V<sup>7</sup>                    I  
que estiguen tots contents.

Els cinc som de la població;  
som el més borratxos de tot castelló,  
si mos emborratxen és per comprimís,  
la nostra medicina sempre es el ví.  
som els més animals de tot el poble  
i anem a ca les nòvies i no mos volen  
perquè sempre bevem vi i aiguardent,  
som –sujetos de risa- de tota la gent.

Tots junts, tots junts, tots junts  
la quadrilla dels borratxos,  
tots junts, tots junts, tots junts,  
la quadrilla dels bufats.

### 133. NO HAY TREGUA – BARRICADA

*No hay tregua, 1986*

Intro:

G C G C

G C D G C D

C D B-

Es el juego del gato y el raton

C D B- G

tus mejores años clandestinidad

C D B-

no es muy difícil claudicar

C D B- G

esto empieza ser un laberinto

C D

donde esta la salida

G D G C

*Estas asustado tu vida va en ello*

G D C

*pero algien debe tirar del gatillo.*

G D C

infantil sueño de loco

G D C

no hay respuesta demencial

G D C

este juego a terminado

G D C

muuuuucho antes de empezar

C D B- G

anonimo luchador

C D G B-

nunca tendran las armas la razón

C D G B-

pero cuando se aprende a llorar por algo

C D G D

tambien se aprende a defenderlooooo!!!!!!

*Estas asustado...*

### 134. NO TROBARÀS LA MAR - MARIA DEL MAR BONET

E-                      A-  
Si un dia véns a casa,  
                                 E-  
te mostraré es jardí

                                 A-  
Un núvol que tenc al pati

B<sup>7</sup>                      E-  
i la flor de gessamí

                                 A-  
*No trobaràs la mar,*

D<sup>7</sup>                      G<sup>9</sup>  
*la mar fa temps que va fugir*

C                      A-  
*Un dia se'n va anar*

B<sup>7</sup>                      E-  
*i em va deixar aquí.*

Deixaré sa feina per tu  
Ses eines damunt sa taula  
Tancaré bé sa finestra  
I es vent no em robarà cap paraula

*No trobaràs la mar...*

Deixaré sa feina per tu  
I fruites a la taula,  
I una cançó per a tu  
Que fa temps que tenc guardada

*No trobaràs la mar...*

I més tard, quan te'n vagis  
Serà l'hivern cada nit  
Jauré en el mateix llit  
Amb la fredor en els llavis

*No trobaràs la mar...*

### 135. NO SEREM MOGUTS – JOAN RAMON BONET

*No serem moguts, 1967*

I                      V<sup>7</sup>  
*No serem, no serem moguts!*

I                      I<sup>7</sup>  
*no serem, no serem moguts,*

IV                      I  
*igual que el pi aprop de la ribera,*

V<sup>7</sup>                      I  
*no serem moguts!*

Ens empara el sindicat, no serem moguts!  
ens empara el sindicat, no serem moguts,  
igual que el pi a prop de la ribera,  
no serem moguts!

Lluitarem i aguantarem, no serem moguts!  
lluitem i aguantarem, no serem moguts,

El nord i el sud tots junts, no serem moguts!  
el nord i el sud tots junts, no serem moguts,



### 136. OH SUSANNA – STEPHEN FOSTER

|  
 D'Alabama jo vinc ara  
 v<sup>7</sup>  
 amb el banjo sota el braç  
 |  
 i me'n vaig cap a Louisiana  
 IV v<sup>7</sup> |  
 on l'amor m'està esperant.

Ahir vaig sortir pel vespre  
 i em va ploure a la nit,  
 però avui el sol escalfa  
 i m'assecarà el vestit.

Vaig tenir un somni l'altra nit,  
 quan estava tot callat:  
 vaig somniar amb la susanna  
 que venia tot cantant.

IV | v<sup>7</sup>  
*oh, susanna! no ploris més per mi,*  
 | IV v<sup>7</sup> |  
*d'Alabama jo vinc ara amb un banjo i un violí.*

### 137. PAÍS PETIT – LLUÍS LLACH

Verges 50, 1980

D F#-  
 El meu país és tan petit  
 B-  
 que quan el sol se'n va a dormir  
 B-/A G E-  
 mai no està prou segur d'haver-lo vist.  
 D  
 diuen les velles sàvies  
 C#- B-  
 que és per això que torna.  
 A G  
 potser sí que exageren,  
 A<sup>7</sup> D F#- G E-  
*tan se val! és així com m'agrada a mi*  
 A D  
*i no en sabia dir res més.*  
 F#- G A  
*canto i sempre em sabré*  
 D C  
*malalt d'amor pel meu país.*

El meu país és tan petit  
 que des de dalt d'un campanar  
 sempre es pot veure el campanar veí.  
 diuen que els pobles tenen por,  
 tenen por de sentir-se sols,  
 tenen por de ser massa grans,  
*tan se val! és així com m'agrada a mi*  
*i no en sabia dir res més.*  
*canto i sempre em sabré*  
*malalt d'amor pel meu país.*

El meu país és tan petit  
 que sempre cap dintre del cor  
 si és que la vida et porta lluny d'aquí  
 i ens fem contrabandistes,  
 mentre no descobreixin  
 detectors pel secrets del cor.  
*i és així, és així com m'agrada a mi*  
*i no en sabia dir res més.*  
*canto i sempre em sabré*  
*malalt d'amor pel meu país.*

## 138. PATXANGA – ANTÒNIA FONT

*Alegria, 2002*



G C D7 G C D7  
 Patxanga, que jo vull només patxanga total,  
 que tengui alegria es que no tengui pa.  
 Patxanga, sa vida és només patxanga integral,  
 que no s'equivoquin es músics de jazz.

A- E-  
 Patxanga per tu, patxanga per tots,  
 A- E-  
 me cag en s'altura d'aquests escalons.  
 A- E-  
 Hi ha dies que si, hi ha segles que no,  
 A- D7  
 es metge des ossos és un impostor.

Patxanga, que jo vull només patxanga total,  
 que el món sigui sempre des aficionats.  
 Patxanga, sa vida és només patxanga integral,  
 per noltros melons i pes altres sa fam.

A- E-  
 Problemes a mils, i cap solució,  
 A- E-  
 me cag en sa lluna i vetua amb el món.  
 A- E-  
 Hi ha casos que si, hi ha crisis que no,  
 A- D7  
 aquesta hipoteca no és una cançó.

Patxanga, que jo vull només patxanga total,  
 que ballin es heters i es homosexuals.  
 Patxanga, sa vida és només patxanga integral,  
 ses grues se giren quan passes davant.

A- E-  
 Hi ha peixes que si, hi ha melicotons,  
 A- E-  
 ses mares se graven tots es culebrons.  
 A- E-  
 Hi ha salpes que si, hi ha congues que no,  
 A- D7  
 es videos domèstics són pel·liculons.

Patxanga, que jo vull només patxanga total,  
 s'amor sigui lliure entre es socis impars.  
 Patxanga, sa vida és només patxanga integral,  
 xerram de farina, qui ho ha reparat

A- E-  
 Poemes que si, prestatges de pols,  
 A- E-  
 es llibres s'esborren que ja ho saben tot.  
 A- E-  
 Hi ha tàpies que sí, parets i mirós,  
 A- D7  
 ses meves barreres no són res seriós.

Patxanga



## 139. PAU – ELS PETS

Agost, 2004

F C  
Pau treballa i estudia,  
Bb  
repassa apunts i llibres C7  
sota el taulell, mig d'amagat.  
d'una petita oficina  
on es guanya la vida  
amb un contracte temporal.

Pau comparteix la nevera  
amb dos companys de feina  
i un marroquí mig il.legal  
i a l'habitació somia  
amb una gironina  
que viu al bloc que hi ha al davant.

Bb  
Pau és com la resta  
C  
quan beu molt molesta  
F Bb  
les cambreres dels locals,

però al mateix temps es mou,  
C7  
vol canviar el món.

F C  
*Pau no espera des de la trinxera,*  
Bb C7  
*Pau té clar que no vol renunciar.*  
F C  
*Pau no es queda resignat al terra,*  
Bb C7  
*Pau demà tornarà a començar.*

F C Bb C

Pau té proves cada dia  
de la pornografia  
que escampa el món neoliberal.  
Pau hi ha cops que desespera  
però sap que no hi ha treva  
en un combat tan desigual.

Pau no és cap heroi,  
no té vocació  
de ser carn de santoral,  
però per dormir tranquil  
ha de seguir.

*Pau no espera des de la trinxera...*

## 140. PERDUT EN LA IMMENSA MAR BLAVA

Popular escocesa. Adaptació Oriol Martorell

I IV I  
Perdut en la immensa mar blava,

les mans al timó de la nau,

I IV I  
perdut en la immensa mar blava,

IV V<sup>7</sup> I  
sols penso a tornar al teu costat.

I IV  
*Bring back, bring back,*

V<sup>7</sup> I  
*oh bring back my bonnie to me, to me.*

I IV  
*bring back, bring back,*

V<sup>7</sup> I  
*oh bring back my bonnie to me!*

De nit estirat jo somnio  
els dies joiosos passats,  
de nit estirat jo somnio  
que no trigaran a tornar.

Un temporal va inflar les veles  
i tot el vaixell va cruixir,  
un temporal va inflar les veles  
i va encaminar-nos a port.

Contents tots els mariners canten,  
ja veuen la fi dels seus mals,  
contents tots els mariners canten  
i jo penso en el meu amor.

## 141. PERQUÈ VULL – OVIDI MONTLLOR

*Un entre tants, 1972*

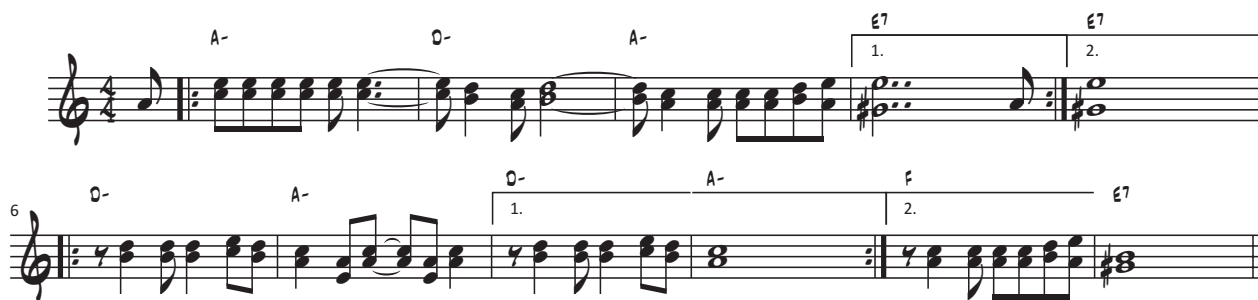


A-                    D-                    A-                    E7  
Plovia, aquell dia, perquè vull! perquè tinc ganes que plugués!  
sortia ella de casa. perquè vull! perquè tinc ganes que sortís!  
tenia jo un paraigua. perquè vull! perquè tinc ganes de tenir!  
D-                    A-                    D-                    A-  
vaig dir-li de tapar-la. perquè vull! perquè tinc ganes d'ajudar!  
D-                    A-                    F                    E7  
va dir-me: encantada! perquè vull! perquè tinc ganes d'encantar!

Va arrapar-se a mi. perquè vull! perquè tinc ganes d'estimar!  
vam viure un món precios. perquè vull! perquè tinc ja ganes de viure!  
després varem parlar. perquè vull! perquè tinc ganes de parlar!  
vam volar pel món. perquè vull! perquè tinc ganes de volar!  
vam sentir un món nou. perquè vull! perquè no m'agrada aquest!

Vam veure que és millor. perquè vull! perquè se que és millor!  
vam menjar el més bo. perquè vull! perquè se que es pot menjar!  
vam viure amb gent preciosa. perquè vull! perquè estic tip de la contrària!  
tot era meravella. perquè vull! perquè estic fart de fàstics!  
tot era de tothom. perquè vull! perquè tot és de tots!

A-                    D-                    A-                    E7 F G A  
I acabe la cançó. perquè vull! tot comença en un mateix.



## 142. PERE GALLERÍ – POMADA

*El disc 1 de Pomada, 2000*



Però com ell és tan bon home

en Pere Gallerí

el divendres al vespre  
es posa a repartir.

No reparteix les cartes,  
ni les òsties, ni el vi,  
sinó unes verduretes  
que ajuden a dormir.

Que la mort que la ví marxant,  
que la mort que la ví marxant,  
que la mort que la ví marxant,  
marxant, marxant,  
d'en Pere Gallerí.

El que més ens agrada  
d'en Pere Gallerí  
no és el mas, ni la granja,  
sinó el seu jardí.

Hi planta camamilla,  
timó i romaní,  
i té un bancal de grifa  
que fa cagar més fi.

És un vellet molt savi  
en Pere Gallerí  
dóna consells als joves,  
als grans i als més petits.

Les potingues del iaio  
molts mals poden guarir  
són remeis ecològics  
la vida fan païr.

## 143. PEU POLIDOR

Peu polidor de la margarideta,  
peu polidor de la margaridó!

i cuixa maduixa...  
i melic redó...  
i nas de pallasso...  
i coll petoner...  
i culet bufó...

i cor de carxofa...  
i cama llargueta...  
i pits de cabreta...  
i llavis molsuts...  
i mugrons en punta...

## 144. PLOU – TOMEU PENYA

Tomeu, 1984

Plou i a defora bufa es vent  
que me fa sentir petit com un granet d'arena  
estic dins del llit estic ben calent  
avui ja no em mouré d'aquí... uh, uh, uuuh...

Plou i a defora bufa es vent  
que dorm es meus sentits i aixeca sa tempesta  
i aquest tic a tic que això representa  
música i cançons i un bon grapat d'emocions

Plou i a defora bufa es vent  
jo som com un rupit ajupit dins un ullastre  
mig embadalit escolt s'aigo caure  
i avui ja no em mouré d'aquí

Plou i a defora bufa es vent  
que dorm es meus sentits i aixeca sa tempesta  
i aquest tic a tic que això representa  
música i cançons i un bon grapat d'emocions

És senyal de terra humida  
d'herba verda i de frescor  
tornarà l'ocell que donà vida  
desperta't i vine  
aquest temps convida a fer l'amor

*és senyal de terra humida...*





## 146. POL PETIT – N'GAI N'GAI

*Barres i birres, 1992*

C F C F

C

Dies fets d'angoixa

F

C

carrers plens de por

F

C

gent sense esperança

D-

G<sup>7</sup>

ciutats sense cor

C

Nens petits que creixen

E

A-

amb el cor glaçat

F

son joguines

G<sup>7</sup>

C

que els grans hem trencat

F

G<sup>7</sup>

C

A-

*Ei Pol petit agafa la guitarra cada nit*

F

G<sup>7</sup>

C

*surt al carrer i canta una cançó*

*canta ben fort i digues la veritat sense cap por*

*ei Pol petit també cantaré jo.*

Et diran que les guitarres

et diran que les cançons

son només per diverir-te

i que no has de buscar raons.

Però no deixis que t'enganyin

qui diu això no et vol bé

cal que surtis

a cantar al carrer.

ei Pol petit...

ei Pol petit...

ei Pol petit també cantaré jo.

F

G<sup>7</sup>

C

A-

Pol petit, Pol petit...

F

G<sup>7</sup>

C

ei Pol petit també cantaré jo.

## 147. PUJAREM DALT DELS CIMS – ESQUIROLS

*Cants al vent, 1973*

I

IV

V<sup>7</sup>

I

Pujarem dalt dels cims amb el cor alegre, baixarem a les valls quan es faci fosc

Vora el foc a la nit freda, cantarem una cançó

La la la la la, visca el dia! la la la la là, bona nit!

Musical notation for the song 'Pujarem dalt dels cims amb el cor alegre, baixarem a les valls quan es faci fosc'. The notation is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the first four measures, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. Chords are indicated above the notes: C, F, G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, C, F, G<sup>7</sup>, C.

## 148. PUFF, EL DRAC MÀGIC

G B- C G  
Puff era un drac màgic que vivia al fons del mar  
C G A D7  
però sol s'avorria molt i sortia a jugar.

G B- C G  
Hi havia un nen petit que se l'estimava molt  
C G A D7  
es trobaven a la platja tot jugant de sol a sol  
G B- C G  
tots dos van preparar un viatge molt llarg  
C G A7 D7 G  
volien anar a veure molt atravesant el mar.

*Puff era un drac màgic...*

Quan hi havia tempesta s'ho arreglaven bé  
enfilant-se a la cua d'en puff vigilava al vent.  
nobles reis i prínceps s'inclinaven al seu pas,  
i quan el puff els va fer un crit, els pirates van marxar.

Els dracs viuen per sempre però els nens es fan grans,  
ell va conèixer altres jocs que li van agradar tant,  
que una nit molt grisa i trista el nen el va deixar  
i els brams de joia d'aquell drac es varen acabar.

Doblegant el seu llarg coll el drac es va allunyar,  
semblava que estava plovent quan es va posar a plorar  
tot sol molt trist i moix el drac es va allunyar,  
i a poc a poc, molt lentament, va tornar al fons del mar.

G B- C G C G A D7 G  
C E- F C F C D7 G7 C

## 149. QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL – JAUME SISA



C G7 C  
 Fa una nit clara i tranquil·la,  
 G7 C  
 hi ha la lluna que fa llum.  
 A- E  
 els convidats van arribant i  
 F C  
 van omplint tota la casa  
 G7 C  
 de colors i de perfums.

Heus aquí la Blancaneus,  
 en Pulgarcito, els tres porquets,  
 el gos Snoopy i el seu secretari Emili  
 i en Simbad, l'Ali Babà i en Gulliver.

C G7 C  
 Oh ! benvinguts ! passeu, passeu,  
 G7 A-  
 de les tristors en farem fum.  
 E D7  
 que casa meva és casa vostra  
 G7 C  
 si és que hi ha ... cases d'algú.

Hola Jaimito ! i Doña Urraca !  
 en Carpanta i Barba Azul.  
 Frankenstein i l'home llop,  
 el Compte Dràcula i Tarzan  
 la mona Xita i Peter Pan

Bona nit senyor King Kong,  
 senyor Asterix i en Taxi Key,  
 Roberto Alcàzar i Pedrín,  
 l'home del sac i en Patufet,  
 senyor Charlot, senyor Obèlix.

*Oh ! benvinguts...*

La senyora Marieta  
 de l'ull viu ve amb un soldat.  
 els reis d'orient, Papa Noël,  
 el pato Ponald i en Pasqual,  
 la Pepa maca i Superman.

En Pinotxo ve amb la Monyos  
 agafada del bracet,  
 hi ha la dona que ven globus,  
 la família Ulises,  
 i el capitàn Trueno amb patinet.

*Oh ! benvinguts...*

A les dotze han arribat,  
 la fada bona i Ventafocs.  
 en Tom i Jerry,  
 la bruixa Calixta.  
 i l'emperadriu Sissí.

Mortadelo i Filemón  
 i Guillem Brawn i Guillem Tell.  
 la Caputxeta Vermelleta,  
 el llop ferotge i el caganer,  
 en Cocoliso i en Popei.

Oh! benvinguts passeu, passeu.  
 ara ja no hi falta ningú,  
 o potser sí, ja me n'adono que tan sols  
 hi faltes tu ...

També pots venir si vols.  
 t'esperem, hi ha lloc per tots.  
 el temps no compta ni l'espai ...  
 qualsevol nit pot sortir el sol.

## 150. QUE TINGUEM SORT – LLUÍS LLACH

C D-  
Si em dius adéu,  
E- F  
vull que el dia sigui net i clar,  
C D-  
que cap ocell  
E- F  
trenqui l'harmonia del seu cant.  
C D-  
que tinguis sort  
F G<sup>7</sup> C  
i que trobis el que t'ha mancat amb mi.

Si em dius "et vull",  
que el sol faci el dia molt més llarg,  
i així, robar  
temps al temps d'un rellotge aturat.  
que tinguem sort,

C C<sup>7</sup>  
que trobem tot el que ens va mancar ahir.

F G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> A-  
*I així pren, i així pren tot el fruit que et pugui donar*  
F G<sup>7</sup> C  
*el camí que, poc a poc, escrius per a demà.*

F G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A-  
*que demà, que demà mancarà el fruit de cada pas;*  
F G<sup>7</sup> C  
*per això, malgrat la boira, cal caminar.*

Si véns amb mi,  
no demanis un camí planer,  
ni estels d'argent,  
ni un demà ple de promeses, sols  
un poc de sort,  
i que la vida ens doni un camí ben llarg.

*I així pren, i així pren tot el fruit que et pugui donar...*

## 151. QUÈ VOLEN AQUEST GENT – MA DEL MAR BONET I LLUÍS SERRAHIMA

*Què volen aquesta gent, 1968*

A-  
De matinada han trucat,  
E'  
són al replà de l'escala;

la mare quan surt a obrir  
A-  
porta la bata posada.

G  
què volen aquesta gent  
F E' A-  
que truquen de matinada?

"El seu fill, que no és aquí?"  
"n'és adormit a la cambra."  
què li volen al meu fill?"  
el fill mig es desvetllava.

La mare ben poc en sap,  
de totes les esperances  
del seu fill estudiant,  
que ben compromès n'estava.

Dies fa que parla poc  
i cada nit s'agitava.  
li venia un tremolor  
tement un truc a trenc d'alba.

Encara no ben despert  
ja sent viva la trucada,  
i es llença pel finestral,  
a l'asfalt d'una volada.

Els que truquen resten muts,  
menys un d'ells, potser el que mana,  
que s'inclina pel finestral.  
darrere xiscla la mare.

De matinada han trucat,  
la llei una hora assenyala.  
ara l'estudiant és mort,  
n'és mort d'un truc a trenc d'alba.

## 152. REMENA NENA – JOSEP MA. TORRENS

Popularitzada per Guillermina Mota, *Remena nena*, 1970

$\text{D}$   $\text{A}$   
No hi pas res com un còctel  
 $\text{D}$   $\text{E}^7$   
que als homes faci obrir la gana  
 $\text{D}$   $\text{A}$   
tant per menjar com estimar  
 $\text{D}$   $\text{E}^7$   
no s'ha inventat millor tisana.

$\text{A}$   $\text{E}^7$   
Per fer un còctel ben fet es tira dins un pot  
 $\text{A}$   
un tros trinxat de gel i un cúmulo de licor,  
 $\text{D}$   
es tapa el pot després, s'agafa amb dues mans  
 $\text{A}$   $\text{E}^7$   $\text{A}$   
i arriba el dolç moment de començar el treball.



$\text{D}$   $\text{A}^7$   
*Remena, remena nena,*  
 $\text{D}$   
*remena, remena nena.*  
 $\text{G}$   $\text{D}$   
*no reposis ni un moment*  
*si remenes força estona*  
*la barreja surt més bona*  
 $\text{A}^7$   
*i al client deixes content,*  
 $\text{D}$   
*remena, remena nena.*



Una noia han llogat a casa cert marqués  
que saps fer molts guisats més no sap fer  
còctels  
però diu el veïnat que l'amo es complacent  
i a la noia engrescat ensenya tot dient:

*Remena, remena nena...*

## 153. RUMBETA BONA – DUSMINGUET

Postrof, 200



*D-* *C*  
*Rumba, rumba, rumbeta bona*  
*F* *C*  
*de tan bona l'amor s'hi posa.*

*D-* *C*  
Ai, obre't d'orella a orella i deixa entrar això que porto jo  
*D-* *C*  
que si deixes que corri l'aire podras trobar-hi aquesta cançó,  
*F* *C*  
que la casa l'he deixat tancada i l'he feta malbé  
*F* *C*  
que pensant que així la cuidava m'he quedat sol, jo pel carrer.

[Tema]

*rumba, rumba, rumbeta bona...*

El que et deixo no són promeses ni regals de bon mariner  
tan sols et deixo una mica d'aire que vull que et bufi, bufi l'enteniment,  
que la rumba que ara vola no es paga amb calés  
vola que vola amb ella i oblida't d'aquest mal mentider

*rumba, rumba, rumbeta bona...*

## 154. S'HA ACABAT – ELS PETS

*Calla i balla, 1991*

A- G A- G D-  
Un núvol passa, els carrers s'han enfosquit  
A- G F E<sup>7</sup>  
i fot un ram com els de quan era petit.  
A- G A- G D-  
darrera els vidres jo m'ho miro arrupit.  
A- G F E<sup>7</sup> A- G D- A- G D-  
ma mare sent Roberto Carlos tot fent el llit.

Ara jo flipo amb aquell gat blau i trist,  
i moro d'enyorança perquè no ets aquí.  
la pluja m'ha portat records d'aquell estiu  
que vam passar junts en el teu pis de cambrils.

F G<sup>7</sup> C A-  
La mare mai va creure que només fossim amics.  
D- G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>  
ella ens protegia de la llengua dels veïns.  
F G<sup>7</sup> C A-  
perquè si eres a casa em veia tan feliç,  
D- E<sup>7</sup>  
no ho entenia però un fill és sempre un fill.

F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup>  
*Uooo, dos cossos enmig de la sorra,*  
F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup>  
*uooo, rebotant-se abraçats,*  
F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup>  
*uooo, de la ment no se m'esborra,*  
F G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup>  
*uooo, no puc creure que s'ha acabat.*

Va apareixer envoltada de misteri,  
en el primer moment tot va semblar normal,  
borratxera, descontrol, maïs i rialles.  
l'endemà, jo amb resaca i ell amb ella se'n va anar.

Però ara, aquell núvol lentament ja ha passat,  
ja no plou i el cel gris sembla que s'ha escampat,  
i "un gran amor no pot morir-se així"  
del cassette de ma mare m'ha semblat sentir.

*Uooo, dos cossos enmig de la sorra...*





## 157. SEGUIREM – OBRINT PAS

Coratge, 2011



Amb la tendresa que ens deixares  
amb les coses senzilles  
amb la terra entre els dits  
seguirem.

Amb l'enyorança a les finestres  
amb les cançons d'ovidi  
amb les lluites d'ahir,  
seguirem.

Amb la il·lusió que desbordaves  
amb les paraules vives  
amb els somnis humils  
seguirem.

Amb tot allò que construïres  
amb les banderes velles  
d'un país clandestí,  
seguirem.

Seguirem!  
encara amb la mateix coratge  
seguirem!  
encara amb la mateixa il·lusió  
seguirem!  
encara amb el mateix empenta  
seguirem!

Encara amb la mateixa passió  
fidels a aquell somriure que mai  
no oblidarem  
camí de la victòria,  
seguim,  
seguirem.

Amb els estels que encara brillen  
amb els records que ens porten  
amb el cel ple de nit,  
seguirem.

Amb l'emoció del primer dia  
amb la gent que t'estima  
amb l'esforç compartit,  
seguirem.

Amb les batalles quotidianes  
amb les guerres de sempre  
amb el teu compromís,  
seguirem.

Amb tot allò que defensares  
amb un somriure als llavis  
amb un foc sota el pit,  
seguirem.

## 158. SI ET QUEDES AMB MI – SOPA DE CABRA

*Ben endins, 1991*

    G                    C  
Més lluny de les muntanyes  
    G                    C  
jo vull trobar un racó  
G                            C  
per viure sense pressa i ser l'ombra del teu  
cos  
                    O C                    G  
si et quedes aah! si et quedes amb mi.

No et puc donar riqueses,  
no puc donar-t'ho tot,  
puc ser el teu llarg viatge,  
puc ser la llum del sol  
si et quedes aah!, si et quedes amb mi.

    O  
quan estiguis cansada  
    C  
jo et donaré repòs,

quan res no vulguis veure  
t'ompliré els ulls de flors;  
de dia quan despertis  
vull estar al teu cantó,  
vull tenir les mans buides  
per prendre el teu amor.

    G                    C  
quan se't tanquin les portes  
jo t'obriré el balcó,  
quan creguis que estàs sola  
podràs cridar el meu nom  
                    O C                    G  
si et quedes aah!, si et quedes amb mi.

    O  
no vull guanyar cap guerra,  
    C  
no vull ser el teu heroi,  
no vull fer cap promesa,  
no vull entendre el món;  
despinta les banderes  
i fes un gran llençol  
per sobre les fronteres  
podràs sentir-me a prop.

    G                    C  
més lluny de les muntanyes  
hi haurà d'haver algun lloc  
per viure sense pressa  
i ser l'ombra del teu cos

                    O C  
si et quedes aah!  
si et quedes aah!  
si et quedes aah!

                            G  
si et quedes amb mi.  
C                            G  
si et quedes amb mi.  
C                            G  
si et quedes amb mi.

### 159. SI ME QUIERES ESCRIBIR

A-  
Si me quieres escribir  
E7 A-  
ya sabes mi paradero. (bis)

en el frente de Gandesa,  
G F E7  
primera línea de fuego. [x2]

Si tú quieres comer bien,  
barato y de buena forma,  
en el frente de Gandesa,  
allí tienen una fonda.

En la entrada de la fonda  
hay un moro Mohamed  
que te dice: "Paisa, paisa,  
¿qué quieres para comer?"

El primer plato que dan  
son granadas moledoras,  
el segundo de metralla  
para recordar memorias.

### 160. SI TU VAS AL CEL

I V7  
Si tu vas al cel amb patinet  
fes-m'hi un bon lloc, que hi pujo jo.  
I7 IV  
si tu vas al cel amb patinet,  
fes-m'hi un bon lloc que hi pujo jo.  
V7 I  
airí, airó. airí, airó.

Si al cielo vas, patinando,  
hazme un lugar, que subo yo.

Si tu vas au cel, en patinant,  
fais un petit trou que je monte là.

En un got no pot, haver-hi hagut,  
mai vi del fort, sense un embut.

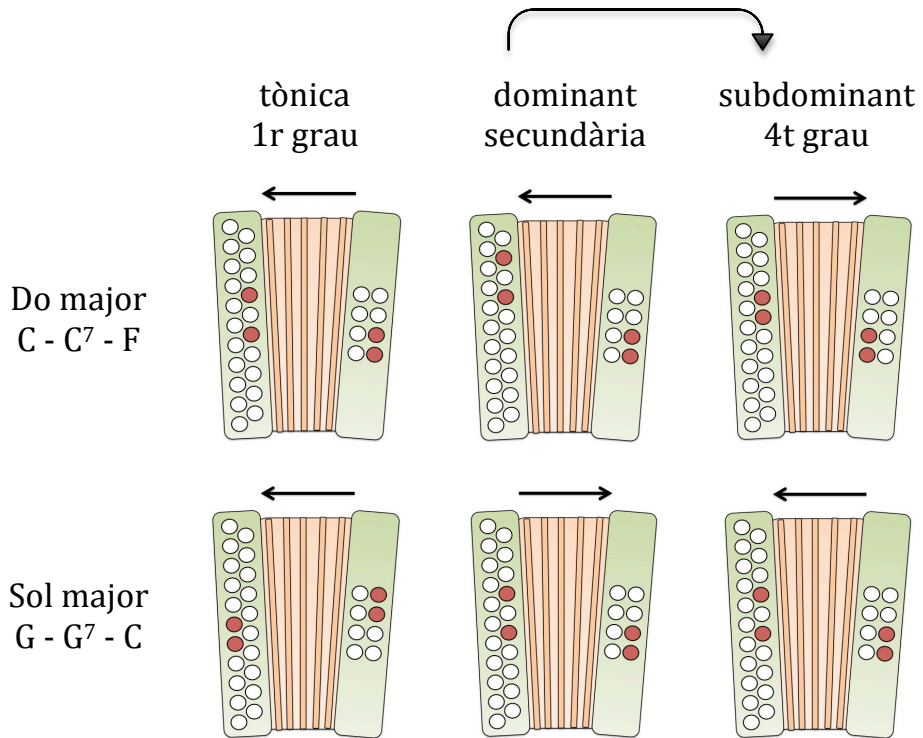
Romanitoff i el gran krushoff,  
estan pitof de l'aigua naf.

Jamai jalem ni jalarem,  
fa mal aquí fa mal allà.

## 161. SI VOLS AIGUA BEN FRESCA

|            √<sup>7</sup>  
 Si vols aigua ben fresca  
                  |  
 a la font has d'anar.  
                                  √<sup>7</sup>  
 si el que vols és fer gresca  
                                  |  
 un bon vi has de tastar

|            √<sup>7</sup>  
 Olaraliria, olara cucut cucut!  
                  |  
 olaraliria, olara cucut cucut!  
                                  √<sup>7</sup>  
 olaraliria, olara cucut cucut!  
                                  |  
 olaraliriaó.





### 163. SOMNIS ENTRE BOIRES – SANGTRAÏT

*L'últim segell, 1991*

A- C G A-

Somnis entre boires

A- C G A-

boires entre els dos.

A- C G A-

tu i jo, pell a pell

A- C G A-

ombres dins el cel.

Torna'm a somriure

nena, sota el meu cor.

i guanya'm amb mirades

tendres com el son.

C G F C

*I t'obriré un camí enmig del mar*

G A- C

*ple de llums, ple de plaers*

G F

*i ocults, secrets*

*i t'obriré...*

Lliga't les mans fredes

al voltant del meu coll

i dona'm la tendressa

que et surt del fons del cor.

*I t'obriré...*

*I t'obriré...*





Temps fa que vam oblidar el camí  
 que porta a aquell paradís on els nens són nens,  
 i els grans han de renéixer.

B- D  
 El ritme que ens imosem és el ritme que ens fa viure perduts!  
 G E-  
 muts! sense esperances!

D G  
*Hem de trobar temps per estar molt més temps junts,*  
D G E- F#- B-  
*sense comptar les hores passades, perduts entre abraçades.*

B- D  
 Temps fa que vàrem deixar de jugar,  
G  
 que vàrem oblidar totes aquelles dreceres  
E- F#- B-  
 que porten a un país sense les presses.

D  
 Temps fa que vam oblidar el camí  
E- F#- B-  
 que porta a aquell paradís on els nens són nens.

### 165. TERRA ROJA

1 E- F G E-  
 Ter - ra ro - ja ter - ra de foc

2 E- F G E-  
 5 Ter - ra ro - ja ter - ra llu - mi - no - sa

3 E- F G E-  
 9 Ter - ra ro - ja so - tael cel blau.

## 166. TIO CANYA – AL TALL

*Deixeu que rode la roda, 1976*

En la pobla hi ha un vell  
en la pobla hi ha un vell  
que li diuen tio canya:  
porta gorra i brusa negra,  
porta gorra i brusa negra,  
i una faixa morellana.  
Tres voltes només va anar  
el tio canya a valència:  
primer quan va entrar en quintes  
i en casar-se amb sa femella.  
la tercera va jurar  
de no tornar a xafar-la;  
que a un home que ve del poble,  
ningú fa abaixar la cara.

Set vegades va fer cua,  
set vegades va fer cua,  
en presentar uns papers,  
per no saber expressar-se,  
per no saber expressar-se,  
en llengua de forasters.  
Aguantà totes les burles,  
les paraules agrejades,  
i a la pobla va tornar.  
Tio canya, tio canya,  
no tens les claus de ta casa:  
posa-li un forrellat nou  
o et farà fum la teulada.

Tio canya tingué un fill  
tio canya tingué un fill  
que li diuen tio canya,  
porta gorra i brusa negra  
porta gorra i brusa negra  
i una faixa morellana.

Bé recorda el tio canya  
quan varen portar-lo a escola  
set anys, la cara ben neta,  
ulls oberts, camisa nova.  
però molt més va obrir els ulls  
el xiquet del tio Canya  
quan va sentir aquell mestre  
parlant de manera estranya.

Cada dia que passava,  
cada dia que passava,  
anava encollint els muscles  
per por a que el senyor mestre  
per por a que el senyor mestre  
li fera alguna pregunta.

Aguantà castigs i renyes  
sens gosar d'obrir la boca  
i la escola va odiar.

Tio Canya, tio canya,  
no tens les claus de ta casa:  
posa-li un forrellat nou  
o et farà fum la teulada.

Cròniques del carrer diuen  
cròniques del carrer diuen  
d'uns nets que té el tio canya  
que són metges a valència  
que són metges a valència  
professors i gent lletrada.

Quan a estiu vénen al poble,  
visiten el tio Canya  
i el pobre vell se'ls escolta  
parlant llengua castellana.  
però cròniques més noves  
expliquen que el tio Canya  
ja compta amb besnéts molt joves  
que alegren la seua cara.

Mai parlen en castellà  
mai parlen en castellà  
com han après dels seus pares,  
sinó com la gent del poble,  
sinó com la gent del poble,  
la llengua del tio Canya.

Reviscola, tio Canya,  
amb gaiato si et fa falta  
que a València has de tornar.

Tio Canya tio canya  
no tens les claus de ta casa:  
posa-li un forrellat nou,  
perquè avui tens temps encara.

## 167. TOBOGAN - ZOO

Llepolies, 2021

Musical score for 'TOBOGAN - ZOO' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. Chords A7, D-, and F are indicated above the staff. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. Chords C, Bb, and A7 are indicated above the staff. The score includes various rhythmic patterns and rests.

**D-**

Dins el país una illa, dins eixa illa, al final

**F**

Una urbanització cara, un paradís amagat

**C**

Dins el paradís set cases, pengen d'un penya-segat

**Bb**

7 propietats exclusives, que bo que és Rafa Nadal.

Dins el palau quatre cotxes,  
3 motos, bicis, i un quad  
Un casupet per al servici,  
que viu allà netejant  
Dins el jardí una piscina,  
una piscina gegant  
D'aigua salada i jacuzzi,  
però ningú ho ha notat que...

**D-**

Un tobogan, li falta un tobogan Que vaja algú i li'l pose, que està passant-ho mal

**C**

Un tobogan, li falta un tobogan Al pobre home, diners no donen la felicitat [tema]

Qui no voldria un tobogan? Qui no té un capritxet a sa casa?

Als pobres tot vos sembla mal Potser no vas fer mèrits, res passa per atzar

Ell s'ho va haver de currar, ell és bo, té talent i té traça

Llepem-li el cul els morts de fam Que déu salve a la reina, sigam-li tots lleials

Un tobogan, li falta un tobogan... [tema x2]

**A- C G F x4**

**F**

Welcome my friends

**E-**

Colonitzats vos saluden

Comunistes manipulen (independenazis no ajuden)

Hem millorat en l'anglès

Todos muy bien (yes very well)

Borratxo com una cuba

La merda se'ns acumula

Ja ho netejarem després x2

**F**

Welcome my friends

**C**

**E-**

**F**

**x4**

## 168. TORNA, TORNA, SERRALLONGA – ESQUIROLS

Torna, torna Serrallonga, 1980

A- C  
Del cor de les guilleries  
G A-  
sortirà un gran espetec  
G A-  
que en fara ressons de guerra  
E7 A-  
a les parets de tavertet.

Des de sau a la cellera,  
des del far al matagalls,  
el trabuc d'en serrallonga  
tornarà als amagatalls.

*Torna, torna, serrallonga,  
que l'alzina ens cremaran,  
que ens arrencaran les pedres,  
que la terra ens robaran.*

## 169. TOT ÉS PART DE SER UN PIRATA - EL PONY PISADOR

Yarr's i Trons!, 2016



D A7  
Ser un pirata és molt divertit fins que algú li tallen la mà

No podràs brandir un sabre, per batre't en duel! o si vols fer un motí al capità

D7 G  
Hauràs de dur garfi, i no tindràs dits i el banjo no podràs tocar!

G D A7 D  
Ser un pirata és molt divertit fins que algú li tallen la mà!

G D  
*Tot és part de ser un pirata!*

A7 D  
*No es pot ser un pirata, amb totes les parts!*

G D  
*Uoo, tot és part de ser un pirata!*

A7 D  
*No es pot ser un pirata, amb totes les parts!*

I ser un pirata és molt divertit fins que algú li buiden un ull  
No podràs dur monocle, però sí un ull de vidre! I posar-lo les nits en remull  
Però si hi ha baralla hauràs de vigilar que no caigui en mig l'aldarull!  
Ser un pirata és molt divertit fins que algú li buiden un ull!

*Tot és part de ser un pirata!...*

Ser un pirata és molt divertit fins que a algú li trenquen el nas  
No podràs portar ulleres, i en un abordatge d'encertar seràs incapaç  
Podràs no dutxar-te durant uns quants mesos que la pudor no notaràs!  
Ser un pirata és molt divertit, fins que a algú li trenquen el nas!

*Tot és part de ser un pirata!...*

Ser un pirata és molt divertit fins que algú li trenquen les dents  
Hauràs de menjar, ferinetes i sopes! Si vols algun apat calent  
No podràs mastegar, però si dur una dent d'or! Que tampoc està gens malament!  
Ser un pirata és molt divertit fins que algú li trenquen les dents!

*Tot és part de ser un pirata!...*

Ser un pirata és molt divertit fins que a algú li tallen un... ou  
No podràs tenir fills, però sí comprar un lloro i que causi un bon enrenou!  
Podràs ser un castrati, cantar molt agut! I guanyar-te un petit sobresou!  
Ser un pirata és molt divertit fins que a algú li tallen un ou!

*Tot és part de ser un pirata!...*

Ser un pirata és molt divertit fins que a algú li tallen el peu  
Ja no tindràs peu! Tampoc tindràs peu! I a més, et faltarà un peu  
No tindràs dits del peu! Perquè no tindràs peu! I no podràs guanyar el campionat de tenir peu  
Ser un pirata és molt divertit fins que a algú li tallen el peu!

*Tot és part de ser un pirata!...*

*Tot és part de ser un pirata!  
No es pot ser un pirata, amb totes les parts!  
Tot és part de ser un pirata,  
menys no ser un pirata,  
que no és part de ser un pirata.*

## 170. TOT EXPLOTA BÉ PEL CAP O PER LA POTA – OVIDI MONTLLOR

A Alcoi, 1974

¶

Ja no ens alimenten molles

¶

ja volem el pa sencer  
vostra raó es va desfent

¶

la nostra és força creixent

¶

les molles volen al vent.

Diuen: si no et donen, pren  
no és de lladres dir: amén  
quan la suor del que fem,  
no l'eixuga el que rebem  
mullant d'or al qui ens la pren.

¶

*És qüestió de saber clar  
fins quan hem de treballar  
pel sou que ens fan guanyar*

¶

*llavors ja podrem jutjar*

¶

*el que vol dir explotar.*

Conscients de l'exploració,  
no hi haurà més solució  
que aprofitar l'ocasió  
i allò que es diu, amb passió  
fer valer nostra raó,  
perquè...

Ja no ens alimenten molles  
ja volem el pa sencer  
vostra raó es va desfent  
la nostra és força creixent  
les molles volen al vent.

# 171. TXORIA TXORI -

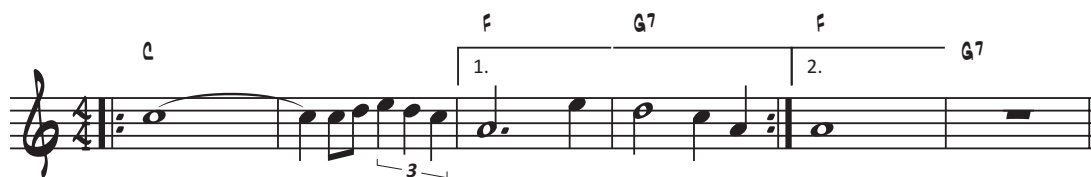
Mikel Laboa

E- D E- D E-  
 He - go-ak e-ba-ki ba-niz-ki-on ne - ri-a i-zan-go zen Ez  
 5 D E- E- D E-  
 zu-en al-de gin - go He - go-ak e - ba - ki ba - niz - ki - on ne -  
 9 D E- D E-  
 ri - a i - zan - go zen Ez zu - en al - de gin - go  
 13 G B- G B- D  
 Bai - na ho - ne - la Ez zen ge - hia - go txo - ri - ai - zan - go  
 17 G B- G B- D  
 Bai - na ho - ne - la Ez zen ge - hia - go txo - ri - ai - zan - go E - ta  
 21 E- D E- G D E- E-  
 1. 2.  
 nik txo - ri - a nu - en mai - te E - ta nik txo - ri - a nu - en mai - te He te la  
 28 D G D E-  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
 32 D G D E- E-  
 1. 2.  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la



## 172. TXUS - LA POLLA RECORDS

Salve, 1984



C F G<sup>7</sup>  
Txus es una alcohólico, Txus esta nervioso,  
C F G<sup>7</sup>  
Tiene alucinaciones, de su ducha sale alcohol hirviendo,  
C  
Esto no puede ser, esto no hay quien lo aguante  
F G<sup>7</sup>  
tiene que llevarse a alguien por delante,  
C  
Txus esta furioso, Txus esta violento,  
F G<sup>7</sup>  
alguien va apagar sus nervios.  
A  
Se monta una bronca txus esta en el suelo  
G<sup>7</sup>  
Ahora está contento, muerto

[tema]

C  
En su tumba hay latas de cerveza  
F G<sup>7</sup>  
Txus no bebas tanto, no pierdas la cabeza  
C  
Txus no bebas tanto, no pierdas la cabeza  
F G<sup>7</sup> C  
no pierdas la cabeza, no pierdas la cabeza.

### 173. UN ESQUIMAL PERDUT EN EL DESERT

Popular francesa

C            A-            D-            G<sup>7</sup>  
Un esquimal perdut en el desert  
C            A-            D-            G<sup>7</sup>  
entonava cançons amb el seu banjo  
C            A-            D-            G<sup>7</sup>  
per recordar el seu país  
C A- D- G<sup>7</sup>  
allà, on ell era feliç.

C            A-            D-            G<sup>7</sup>  
*Barabadumba dumba dumba dumba dum,*  
*barabadumba dumba dumba dumba dum.*

He vingut d'Alaska, dubi dubi dubi dubi ua ua ua,  
per això en aquest moment, ho passo malament,  
degut a la calor i al bon temps.

Tenia un iglú molt petitó,  
no hi havia mosquits, teranyines ni corcs.  
El cel era blau les aigües també  
ni gota de pols hi havia pel carrer.

*Barabadumba dumba dumba dumba dum,*  
*barabadumba dumba dumba dumba dum.*

M'agrada el trineu, la foca i l'os, dubi dubi dubi dubi ua ua ua,  
A mi m'agrada el peix, vestir-me amb tot de pells,  
no vull veure més serps ni més camells.

*Barabadumba dumba dumba dumba dum,*  
*barabadumba dumba dumba dumba dum.*

## 174. UNA MOSCA VOLAVA PER LA LLUM

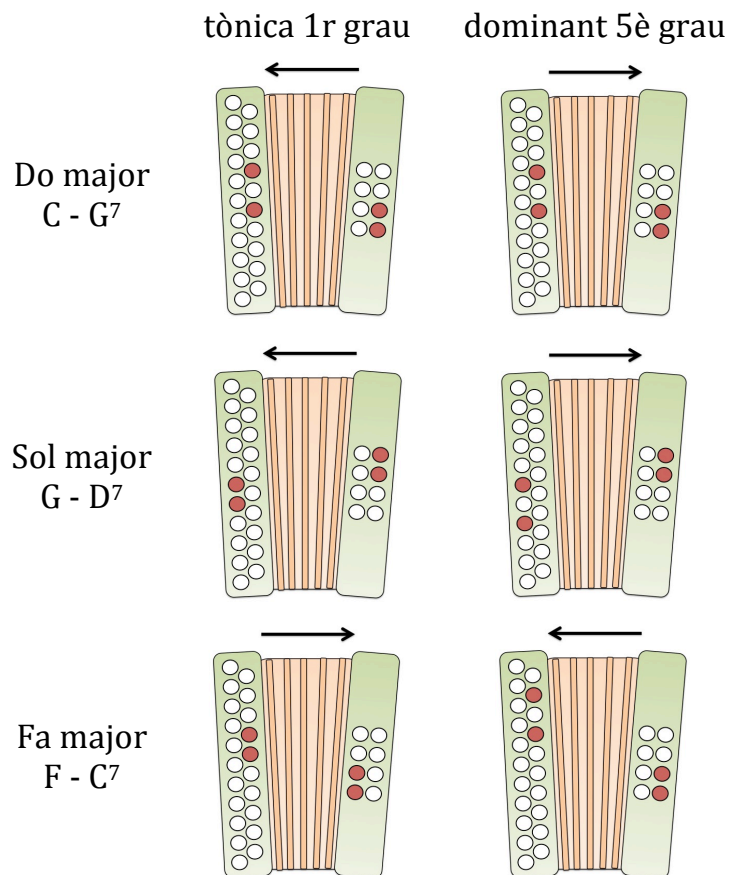
Una mosca volava per la llum.

I la llum es va apagar.

I la pobra mosca

es va quedar a les fosques

i la pobra mosca no va poder volar.



## 175. UNA DONA LLARGA I PRIMA – POPULAR

Ara va de bo. *Uni, dori*, 1971

Una dona llarga i prima,  
ara va de bo;  
seca com un bacallà,  
ara va de bo;  
seca com un bacallà,  
ara va de bo, que de bo va.  
Se passeja per la vila.  
ara va de bo  
-caragols, qui en vol comprar?  
ara va de bo.  
-caragols, qui en vol comprar?  
ara va de bo, que de bo va.  
A quan els veneu, madona?  
ara va de bo,  
-a sis van a mesurar.  
ara va de bo.  
-a sis van a mesurar.  
ara va de bo, que de bo va.  
No me'ls a poreu dar a quatre?  
ara va de bo,  
-a quatre no els hi puc dar.  
ara va de bo.  
-a quatre no els hi puc dar.  
ara va de b que de bo va.

Que mal vos caigués es covó,  
ara va de bo,  
no el poguéssiu aixecar!  
ara va de bo;  
no el poguéssiu aixecar!  
ara va de bo, que de bo va.

Quan va haver voltat cantó,  
ara va de bo,  
es covó li trabucà,  
ara va de bo:  
es covó li trabuca,  
ara va de bo, que de bo va.

Un veí geperut passava,  
ara va de bo,  
i l'hi va ajudar a aixecar  
ara va de bo;  
i l'hi va ajudar a aixecar  
ara va de bo, que de bo va.

Què és això que duis darrera?  
ara va de bo.  
-això deixe-ho anar.  
ara va de bo.  
-això deixa-ho anar.  
ara va de bo, que de bo va.

Això n'és una vitola,  
ara va de bo,  
molt mala de fer esclatar,  
ara va de bo.  
molt mala de fer esclatar,  
ara va de bo, que de bo va.

## 176. UNA LLUNA A L'AIGUA - TXARANGO

*El cor de la terra, 2017*

A- F  
Vine'm a buscar, vine a robar-me l'aire.

C G  
Vine aquí, balla amb mi, balla com una lluna a l'aigua.  
Oi, oi, oi...

A- C  
Busco el batec de la terra, de la teva pell amb la meva, la vida que passa a través nostre.

D- G  
Busco dins teu els vaixells enfonsats dels dies.

A- C  
Busco la clau del teu regne amb les cançons. Vull descobrir-te amb tot el cos.

D- G  
Arribar-te a la boca, robar-te l'aire i tremolar tots dos com una lluna a l'aigua.

A- C  
No vull veure't, vull mirar-te. no vull imaginar-te, vull sentir-te.

D- G  
Vull compartir tot això que sents. no vull tenir-te a tu: vull, amb tu, tenir el temps.

Vine'm a buscar...

A- C  
M'agrada perquè ets rebel, perquè balles, perquè vibres.

D- G  
M'agraden els teus ulls cansats d'haver-se passat la nit entre llibres.

A- C  
Jo vull llegir-te amb els dits. Vull sentir-te la pell encesa.

D- G  
Vine i arranca'm aquest plor del pit. Vine a treure'm la roba de la tristesa.

No vull veure't, vull mirar-te....

Vine'm a buscar...

A- E<sup>7</sup> A- E<sup>7</sup>  
A- E<sup>7</sup> A- E<sup>7</sup>  
Crema Barcelona i la lluna ens mira quan de nit delira la ciutat.

A- E<sup>7</sup>  
Puja la música. La sala crida. Som una bala a la deriva, tenim foc a la sang.

A- E<sup>7</sup>  
Puja la música. Crema la vida. Vine'm a buscar. x2 A- F C G x2

*Oi, oi, oi...*

## 177. UNA NIT D'ESTIU – TOMEU PENYA

*Una aclucada d'ull, 1994*

C F G<sup>7</sup> C  
Amb molt de gust jo vos vull contar una historia  
F G<sup>7</sup> C  
perquè la duc ben fresca dins sa memòria  
F G<sup>7</sup>  
això es lo que em va passar:

C G<sup>7</sup>  
Una nit d'estiu anava acalorat  
C  
amb so cap ben viu i mes fort que un mac.

Vaig sentir una veu amb bon mallorquí  
que va repetir paupem ben arreu.  
Ella duia un vel per a tot vestit  
i es que era tan prim com si anés en pel.  
M'hi vaig acostar tirant cap endins  
m'agafa sa ma i me va dir així.



C  
*Ei! vine i juga amb mi  
anem a la mar, anem a nedar de pressa.  
Ei! vine i juga amb mi  
anem a nedar, que tenc tot es cos que em crema.*

Una nit d'estiu vaig anar a tocar  
per devers Llombards prop de Santanyí.  
No era es primer pic quan vaig haver acabat  
suant vaig entrar a nes cameri.  
La me vaig trobar m'esperava a mi  
i a damunt un braç ella hi duia un nin.  
Això que ha estat? li vaig demanar  
i ella em contestà una nit d'estiu.



*Ei! vine i juga amb mi...*

## 178. VELLA XIRUCA

C  
Vella xiruca, quantes hores passades,  
D- G<sup>7</sup>  
quanta alegria fas revivre al meu cor.  
quantes cançons al teu bon pas foren  
cantades,  
C  
no en resta cap record.

F C  
Pujant les muntanyes blanques de neu.  
D- G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>  
fent ruta vers el cel blau,  
F C  
m'has fet descobrir la joia del bon déu  
D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
i assaborir la pau.

## 179. VESPRE – ELS PETS

*Els Pets, 1989*

Cap al vespre és quan, estàs com a cansat,  
i no saps el que fer, i et quedes fixat,  
i et robes mol sol, i el soroll s'esvaeix,  
i mires al carrer, i no hi ha gaire gent..

I canvien els sons i tot sembla més mort,  
i vols cridar ben fort, que n'estàs fins als collons...  
cap al vespre estàs trist i no saps on anar,  
i et prepares un whisky, i no te'l pots acabar...

I t'encens un cigarro, sense ganes de fumar,  
i l'apagues aviat, i et tornes a aixecar,  
i de sobte tens por, de sentir-te tan buit,  
i te'n vas cap el pub, i no trobes ningú...

I surts fora al carrer i comences a correr,  
i el vent et va assecant, el que sembla una llàgrima,  
i t'atures cansat, amb el nas ple de mocs,  
i t'empatxes de nit, i respires ben fort..

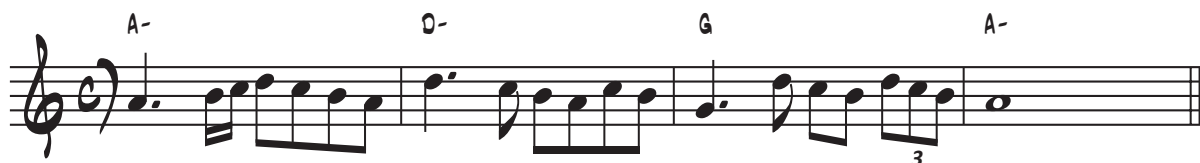
Cap al vespre és quan, estàs com a cansat,  
i no saps el que fer, i et quedes fixat,  
i et trobes molt sol i el soroll s'esvaeix,  
i mires al carrer, i no hi ha gaire gent...





## 181. VOLANT HE VIST – LA TROBA KUNG-FÚ

Clavell morenet, 2006



M'enlairo com un pardal  
deixant el vèrtic reposar a terra

i quan menys era el meu pes  
jo més pujava, més m'enfilava.

Se m'ha empetit el jo  
i el tot creixia entre els meus braços.  
se m'ha empetit mon ànsia  
de bracet amb ma ignorància

[amunt]

Volant, volant he vist  
que eren mentida les lleis dels homes.  
volant, volant he vist  
que eren veritat les cançons de dones.

Volant, volant he vist  
que s'esvaïa tota frontera.  
volant, volant he vist  
que en la tristesa hi ha un puntet de guerra.

Que l'aire és la companyia  
i el foc vol sabiduria  
i l'aigua amaga la vida  
i la terra amb la panxa crida.

I al seré m'enganyo el sóc ara  
i el riure i el plor són germans  
i l'odi, pes mort dels grans,  
dels capgrossos fa capsigranys

[amunt]

Volant, volant he vist  
que eren mentida les lleis dels homes.  
volant, volant he vist  
que eren veritat les cançons de dones.

Volant, volant he vist  
que s'esvaïa tota frontera.  
volant, volant he vist  
que la galàxia és amb tecnosfera,

Que tot flota amb desig  
d'acostar-se i atraure els altres  
que no em passa res d'estrany,  
que no li passi a una estrella llunyana,

Que sóc un tresor preciós  
com la sardina i la marihuana,  
que si volo amb els ulls oberts  
veig un miracle aquí, en cada passa.

[amunt]

Volant, volant he vist...

## 182. VOLVER, VOLVER – VICENTE FERNÁNDEZ

5

C
G7  
 Este amor apasionado, anda todo alborotado, por volver  
C  
 voy camino a la locura y aunque todo me tortura, se querer  
C7
F  
 Nos dejamos hace tiempo pero me llegó el momento de perder  
C
G7
C  
 tu tenias mucha razón, le hago caso al corazón y me muero por volver.

G7
C  
 Y volver, volver, volver a tus brazos otra vez,  
G7
F
E-
D-
C  
 llegaré hasta donde estés, yo se perder ,yo se perder, quiero volver, volver, volver.

Nos dejamos hace tiempo pero me llegó el momento de perder  
 tu tenias mucha razón, le hago caso al corazón y me muero por volver.

Y volver, volver, volver...

## 183. WA YEAH! – ANTÒNIA FONT

Batiscafo Katuscas, 2006



C F C  
 Jo cant sa lluna i s'estrella,  
 F G7  
 sa jungla i es bosc animat  
 C F C  
 es tren, es vaixell, s'avioneta  
 F G7  
 i es teu submarí aquí aparcat.

F G7  
 Jo cant es cafè i sa galleta,  
 C F  
 quan dius tu podries ser meu,  
 G7  
 què sexy, que dolça i que freda,  
 C  
 wa yeah!

### TEMA 1

G F  
 Sa zebra que passa un semàfor  
 C  
 i com se desmonta un bidet,  
 G F  
 cosmètics i margaret astor  
 C  
 ja sé com sescriu juliette.  
 F G7  
 jo cant sa rosa i es cactus  
 C D-  
 i moltes més coses també,  
 F G7  
 un llapis d'ikea, un pistatxo,  
 C  
 wa yeah!

A- G7 F  
 Què divertit lo que escric quan estic avorrit  
 C D-  
 per exemple es teu cos, es jersei destenyit,  
 A- G7  
 es carrer blanc de sol, es meu cos a damunt,  
 F C  
 per exemple, es teu llit de penombra i llençols  
 G7 C  
 amb es termo espenyat, per exemple dormits ...



C F C  
 Jo cant sa lluna i s'estrella,  
 F G7  
 sa jungla i es bosc animat  
 C F C  
 es tren, es vaixell, s'avioneta  
 F G7  
 i es teu submarí aquí aparcat.

F G7  
 Jo cant sa fruita vermella  
 C D-  
 i quan acabi riuré,  
 F G7  
 calàpets, nenúfars, princeses,  
 C  
 wa yeah!

Què divertit lo que escric...  
 Què divertit lo que escric...

### TEMA 2

## 184. Y NOS DIERON LAS DIEZ – J. SABINA

Física y química, 1992



Fué en un pueblo con mar  
 una noche después de un concierto  
 tú reinabas detrás  
 de la barra del único bar que vimos abierto,  
*-cántame una canción al oído y te pongo un cubata.*  
*-con una condición:*  
*que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata.*  
 Loco por conocer los secretos de tu dormitorio  
 esa noche canté  
 al piano del amanecer todo mi repertorio.

Los clientes del bar  
 uno a uno se fueron marchando,  
 tú saliste a cerrar,  
 yo me dije: "cuidado, chaval,  
 te estas enamorando",  
 luego todo pasó de repente,  
 tu dedo en mi espalda  
 dibujo un corazón  
 y mi mano le correspondió  
 debajo de tu falda;

Caminito al hostel nos besamos  
 en cada farola,  
 era un pueblo con mar,  
 yo quería dormir contigo  
 y tú no querías dormir sola.

*Y nos dieron las diez y las once,  
 las doce y la una, las dos y las tres  
 y desnudos al amanecer nos encontró la luna.*

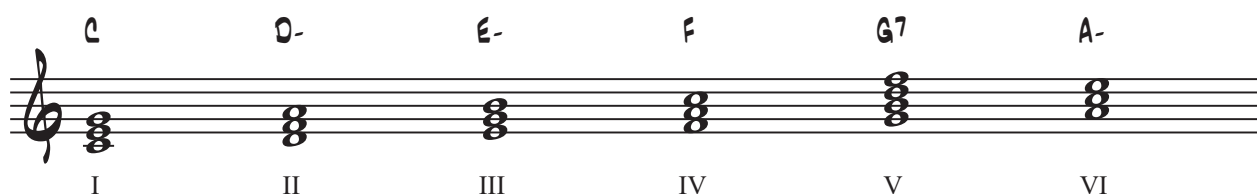
Nos dijimos adios,  
 ojalá que volvamos a vernos  
 el verano acabó  
 el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno,  
 y a tu pueblo el azar otra vez  
 el verano siguiente  
 me llevó, y al final  
 del concierto me puse a buscar  
 tu cara entre la gente,  
 y no halle quien de ti me dijera  
 ni media palabra,  
 parecía como si  
 me quisiera gastar el destino  
 una broma macabra.

No había nadie detrás  
 de la barra del otro verano  
 y en lugar de tu bar  
 me encontré una sucursal  
 del banco Hispano-Americano,  
 tu memoria vengué a pedradas  
 contra los cristales,  
*-se que no lo soñé-*  
 protestaba mientras me esposaban  
 los municipales.  
 En mi declaración alegué  
 que llevaba tres copas  
 y empecé esta canción  
 en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa.

*Y nos dieron las diez y las once...*

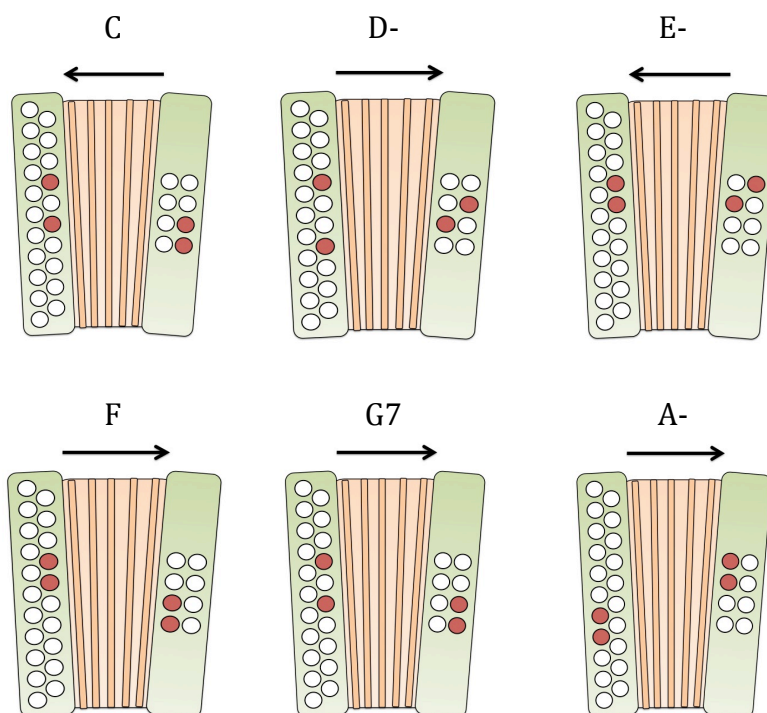
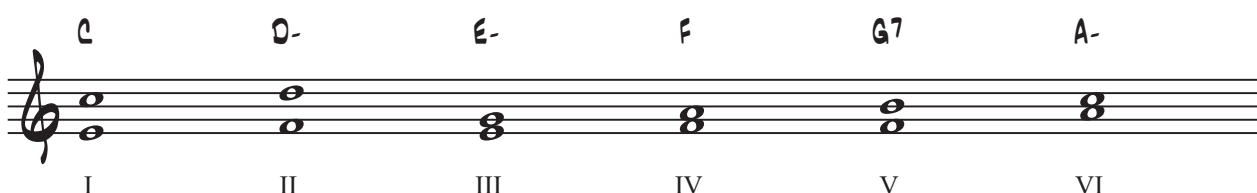
## ANNEX 1. TONALITATS BÀSIQUES

### TONALITAT DE C MAJOR

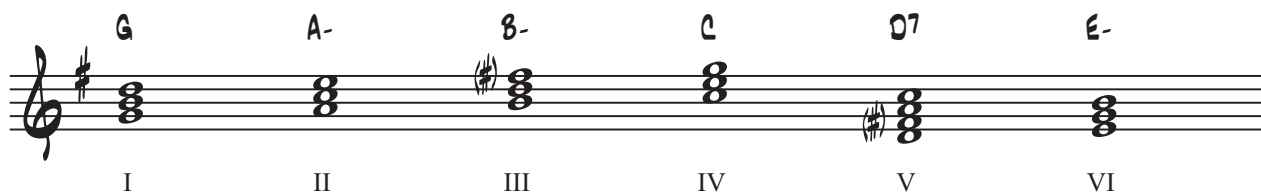


Per adaptar aquests acords a l'acordió diatònic tindrem en compte que l'acord el construïm combinant notes de la dreta i de l'esquerra.

A la botonera dreta no cal fer totes les notes ja el resultat és la suma de les dues mans. Aquestes són les notes que reforçem amb la mà dreta. Bàsicament hem eliminat la quinta i a l'acord de G7 reforçem tercera i setima.

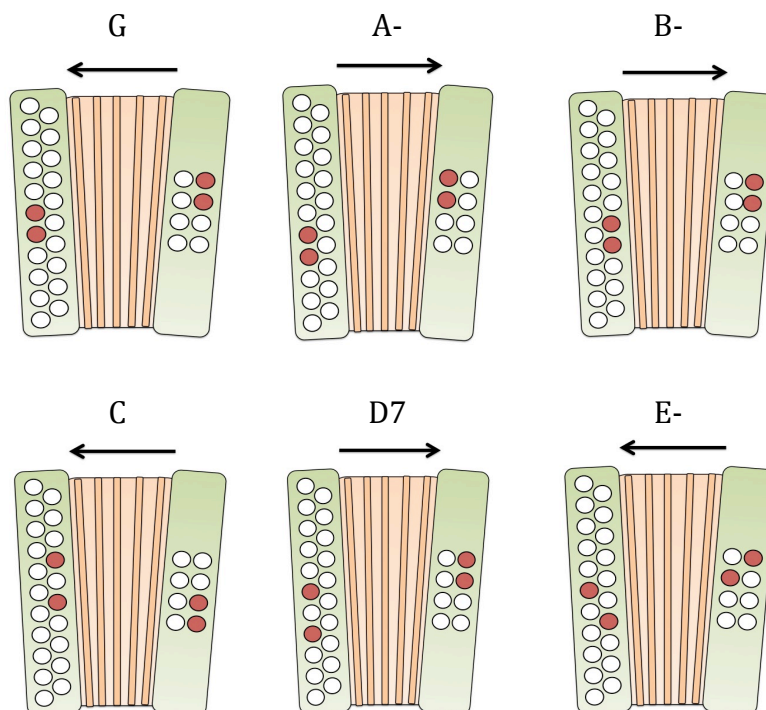


## TONALITAT DE G MAJOR



Per adaptar aquests acords a l'acordió diatònic tindrem en compte que l'acord el construïm combinant notes de la dreta i de l'esquerra.

A la botonera dreta no cal fer totes les notes ja el resultat és la suma de les dues mans. Aquestes són les notes que reforçem amb la mà dreta. Bàsicament hem eliminat la quinta a tots els acords i a l'acord de D7 reforçem tercera i fem la setèima. L'acord de B- el farem a l'esquerra amb baix i acord de D i a la dreta les notes si i re.

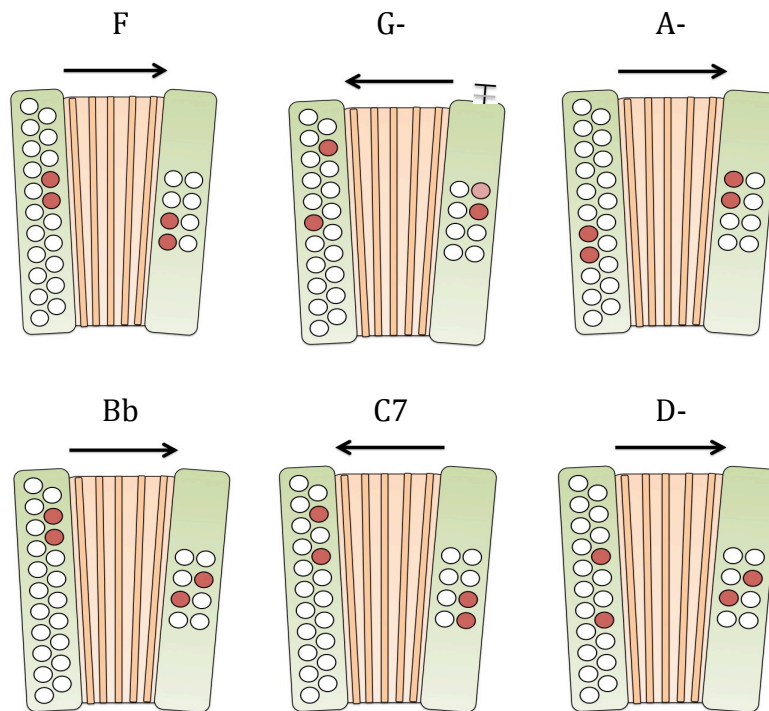


## TONALITAT DE F MAJOR

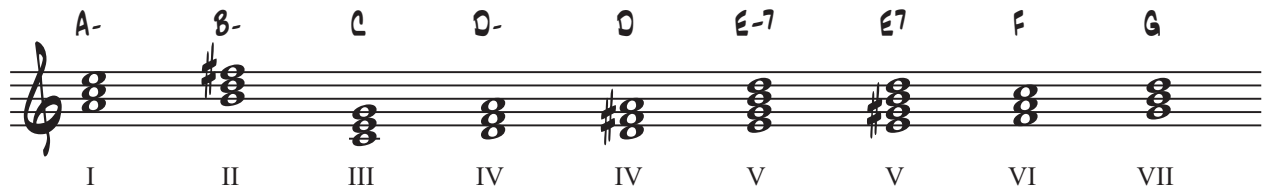
F            G-            A-            B $\flat$             C7            D-  
 I            II            III            IV            V            VI

És molt útil començar a tocar en aquesta tonalitat ja des del principi. La nota sib la tenim normalment al segon botó de la fila de dins si tenim el sistema Marimon d'alteracions. Aquest és reforç de la mà dreta.

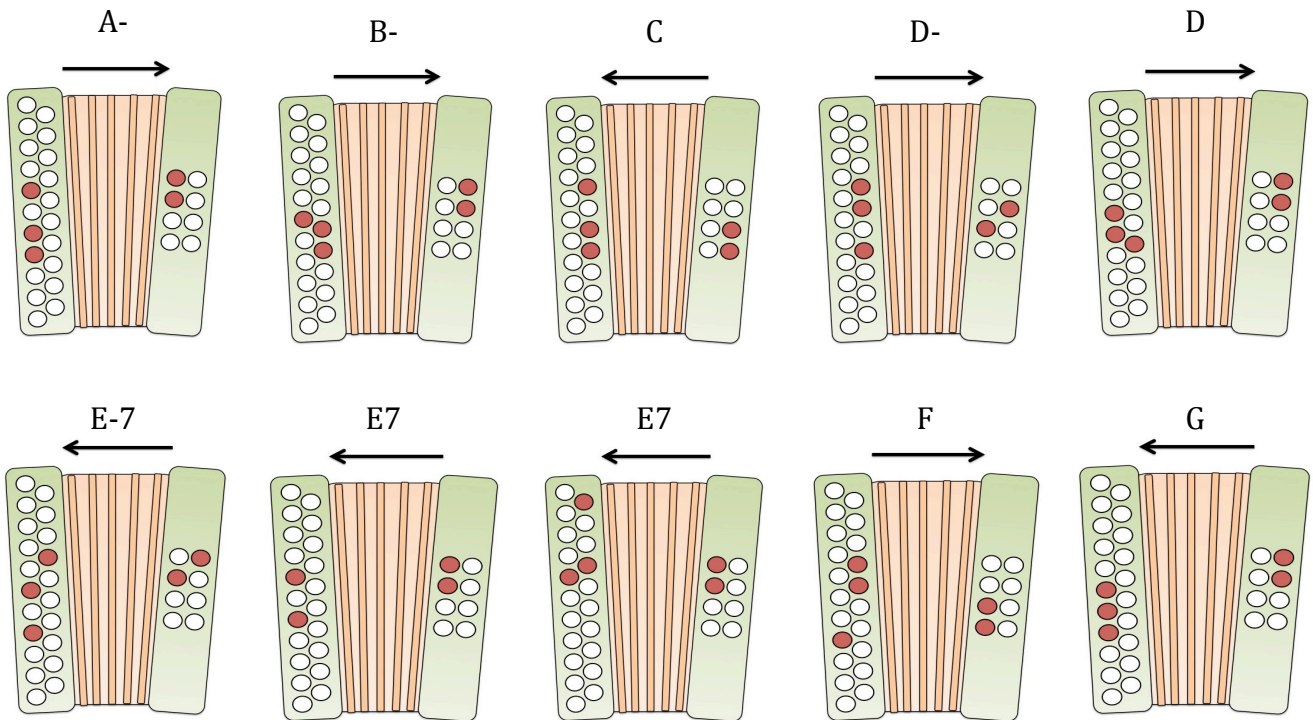
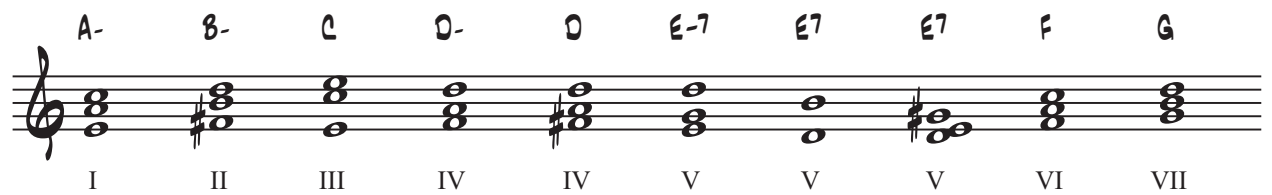
F            G-            A-            B $\flat$             C7            D-  
 I            II            III            IV            V            III            VI



## TONALITAT DE A MENOR



A la tonalitat de A- fem l'acompanyament amb les tres notes de l'acord per a que quedi més compacte. Tenim dues opcions per fer el E7. Una de més simple amb dues notes i una altre amb la tercera G#.





## ANNEX 2. POSICIONS D'ACORDS PER TONALITAT

Aquest annex l'hem fet a quatre mans amb l'Albert Nardi i forma part del llibre *Apunts d'harmonia per a l'acordió diatònic* de l'any 2013.

Com ja hem vist, cada tonalitat té els seus acords característics. A continuació es mostren els acords en posició central per a les tonalitats majors i menors més habituals.

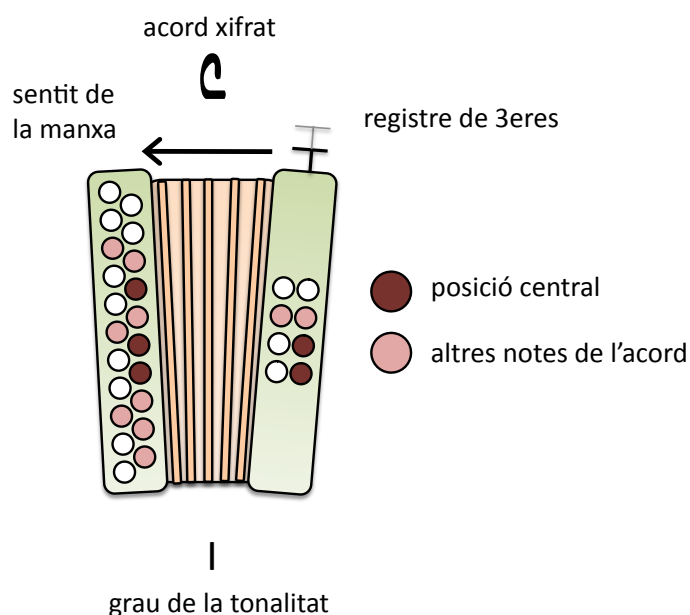
Cal recordar que en un acordió G/C els acords de la **posició central** seran els formats **entre les notes C#3 i E4**.

*àmbit de la posició central*



Fora de la posició central, hi ha moltes altres notes que podem utilitzar per formar acords. Als diagrames marcarem les notes de la posició central amb color vermell fort, i les altres amb vermell clar.

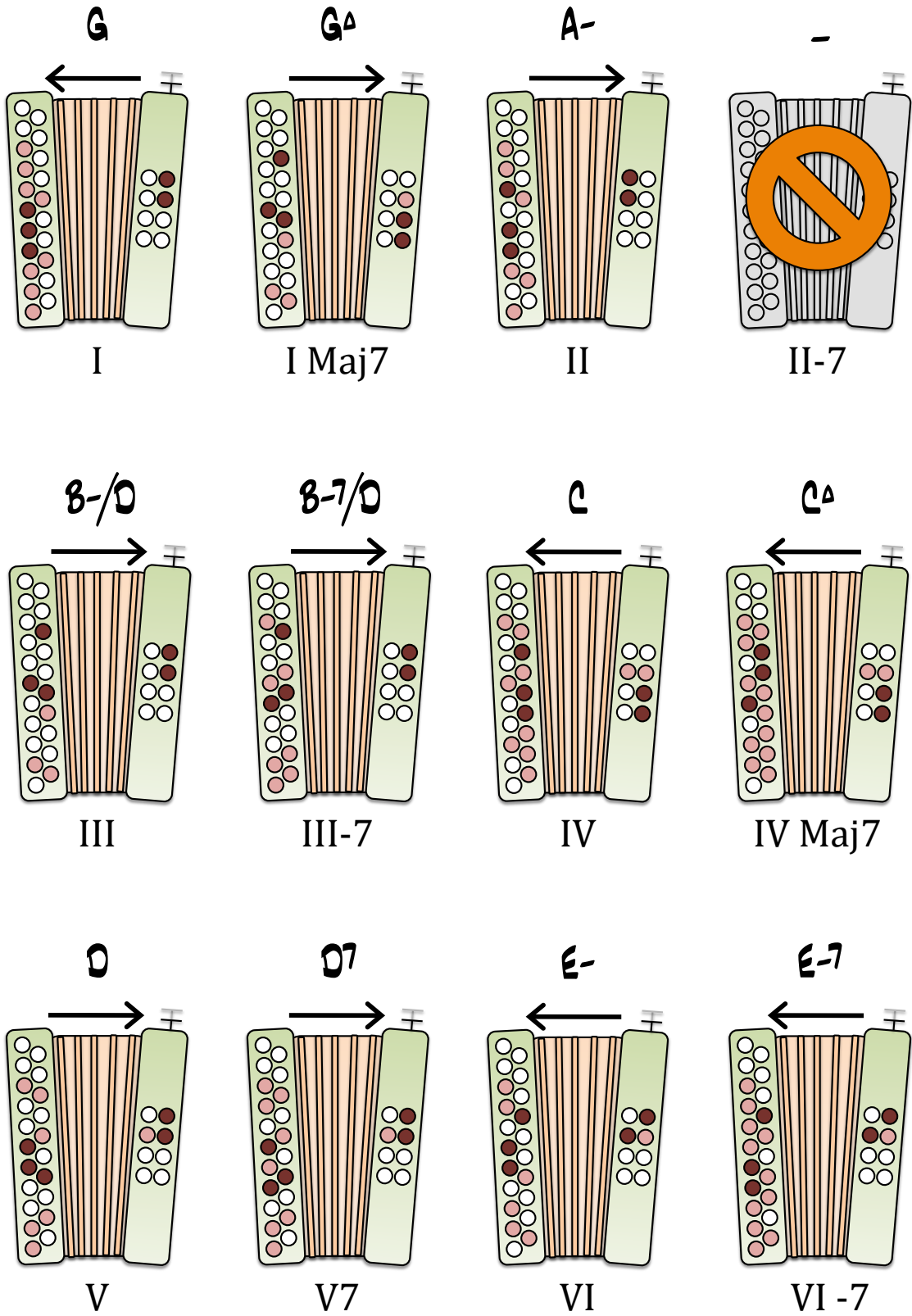
En cas que no sigui possible fer la combinació baix/acord estàndard a la mà esquerra, proposarem una possible inversió del baix. Com s'ha comentat, la sonoritat en aquests casos pot no resultar apropiada, així que el seu ús queda a criteri de l'intèrpret. L'esquema que farem servir per representar els acords serà el següent:



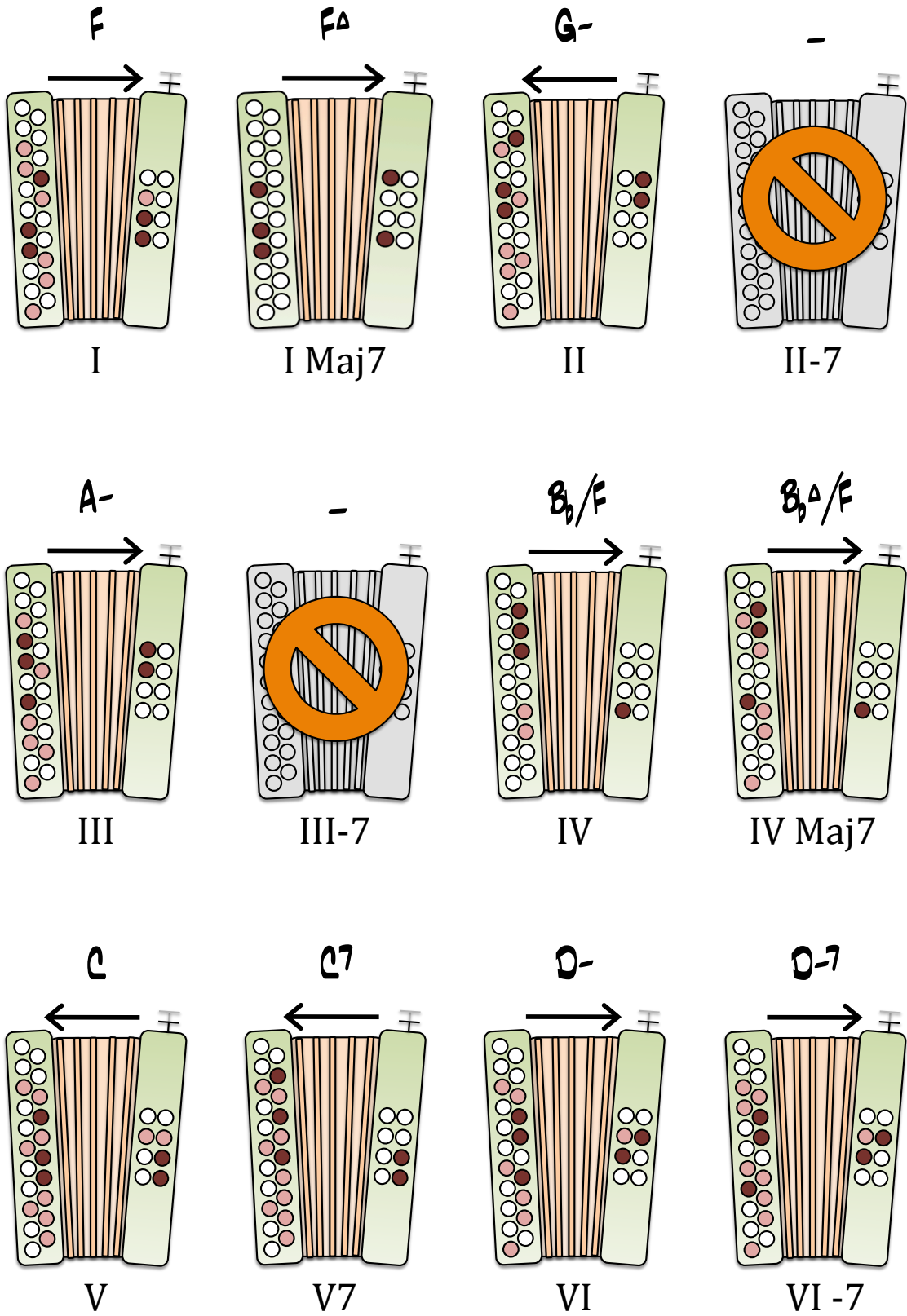
C MAJOR



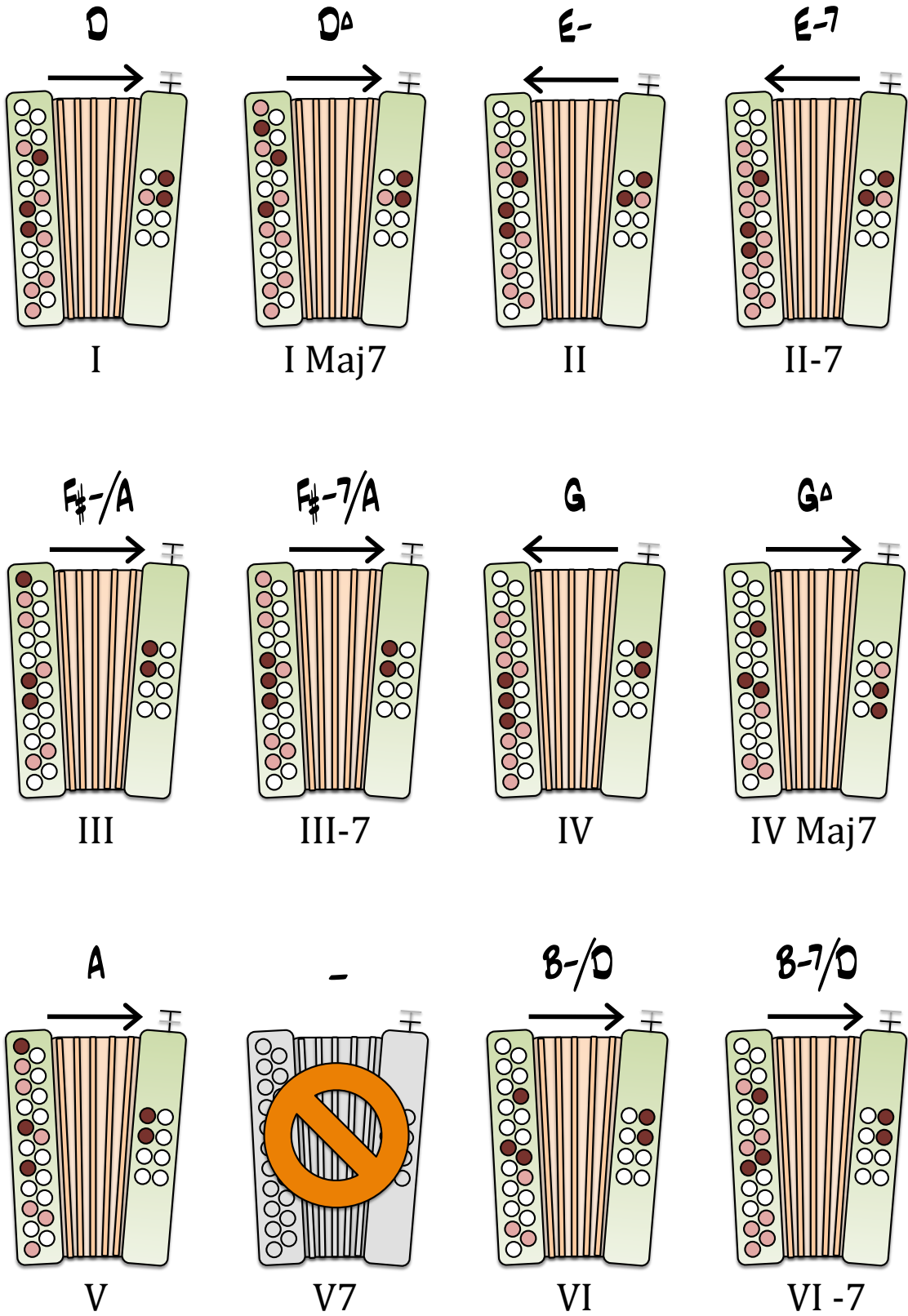
# G MAJOR



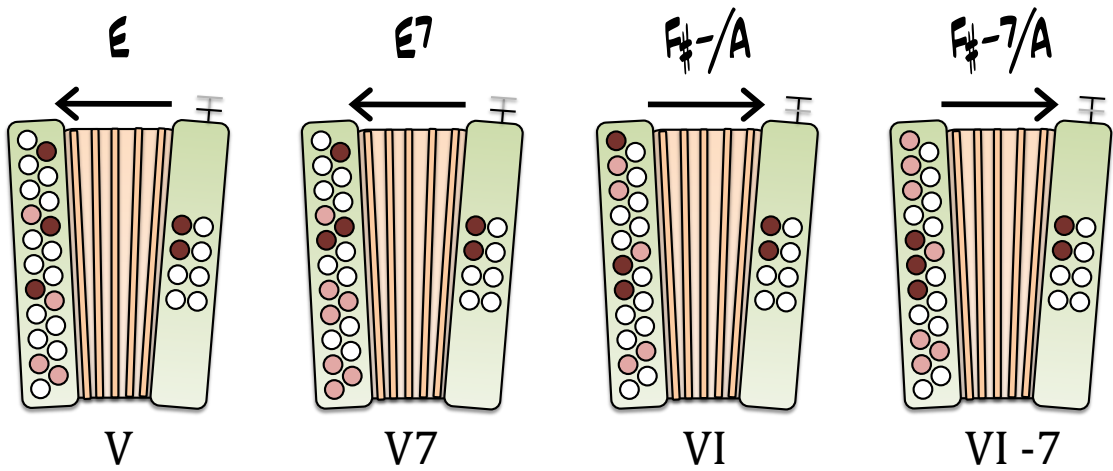
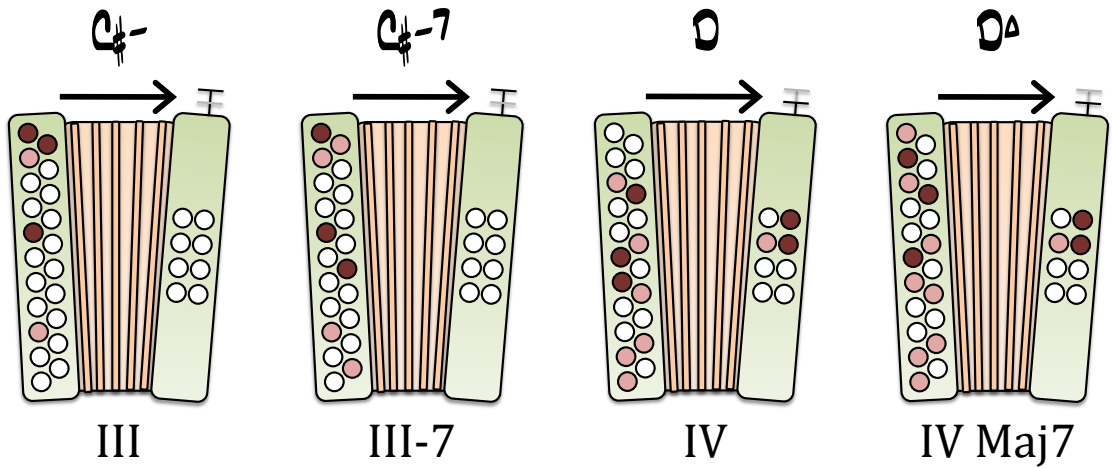
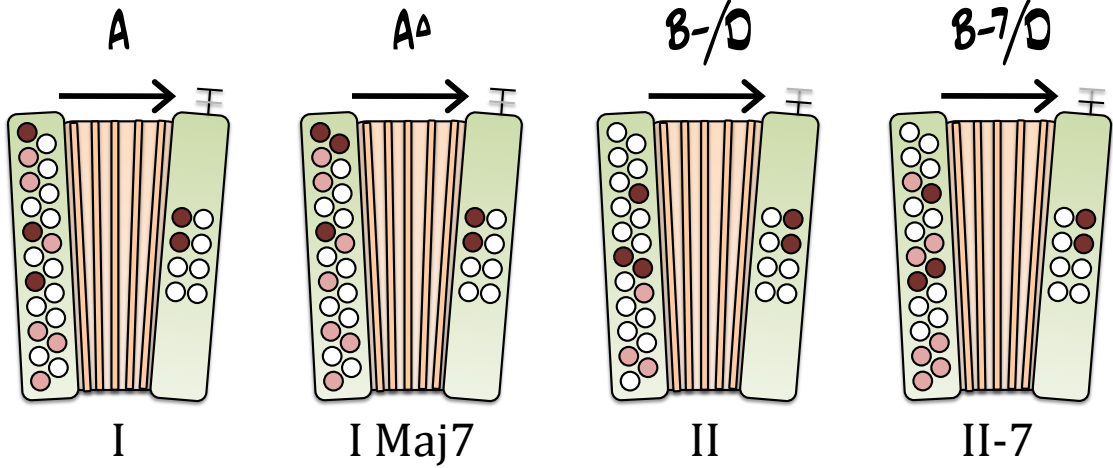
**F MAJOR**



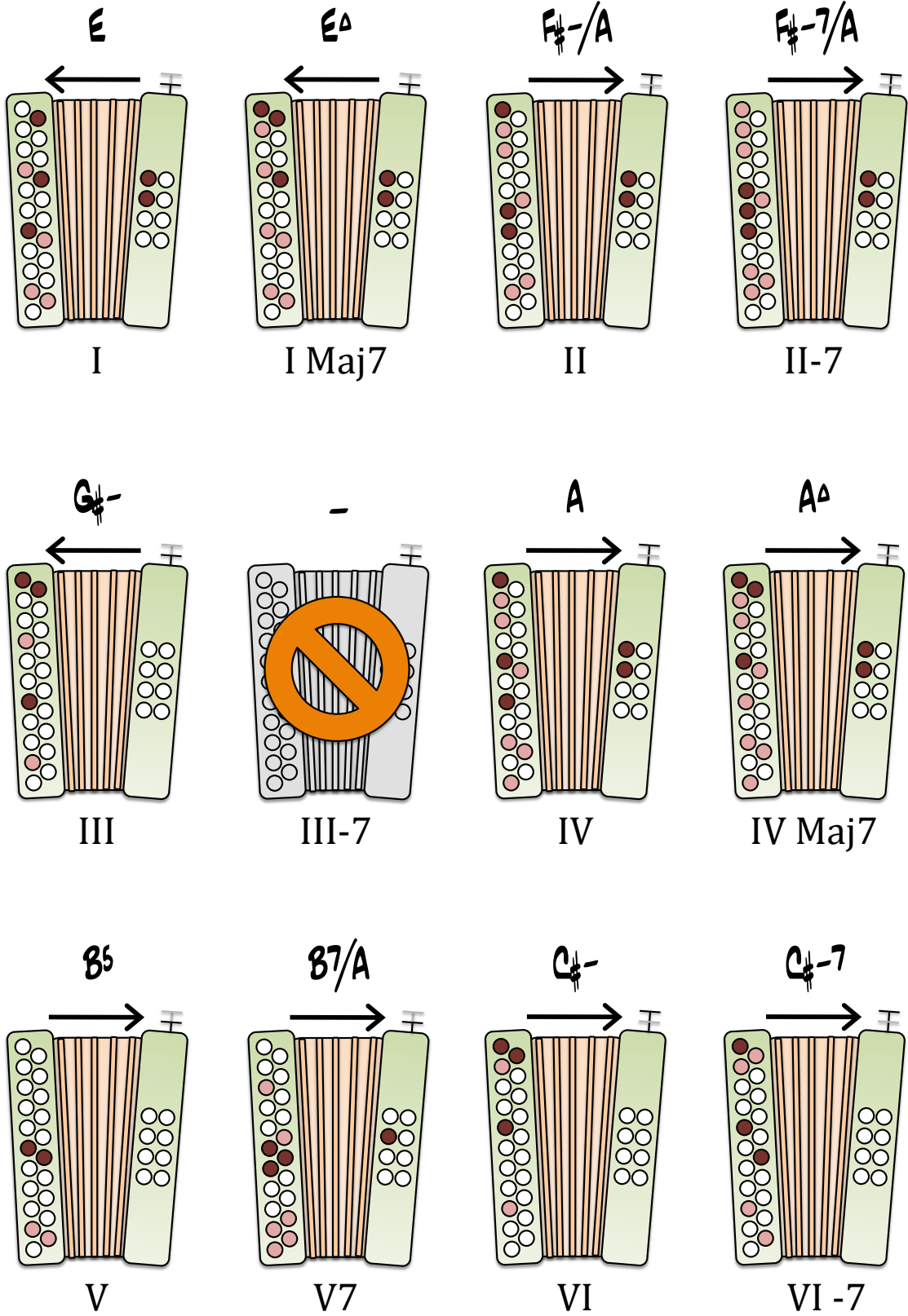
D MAJOR



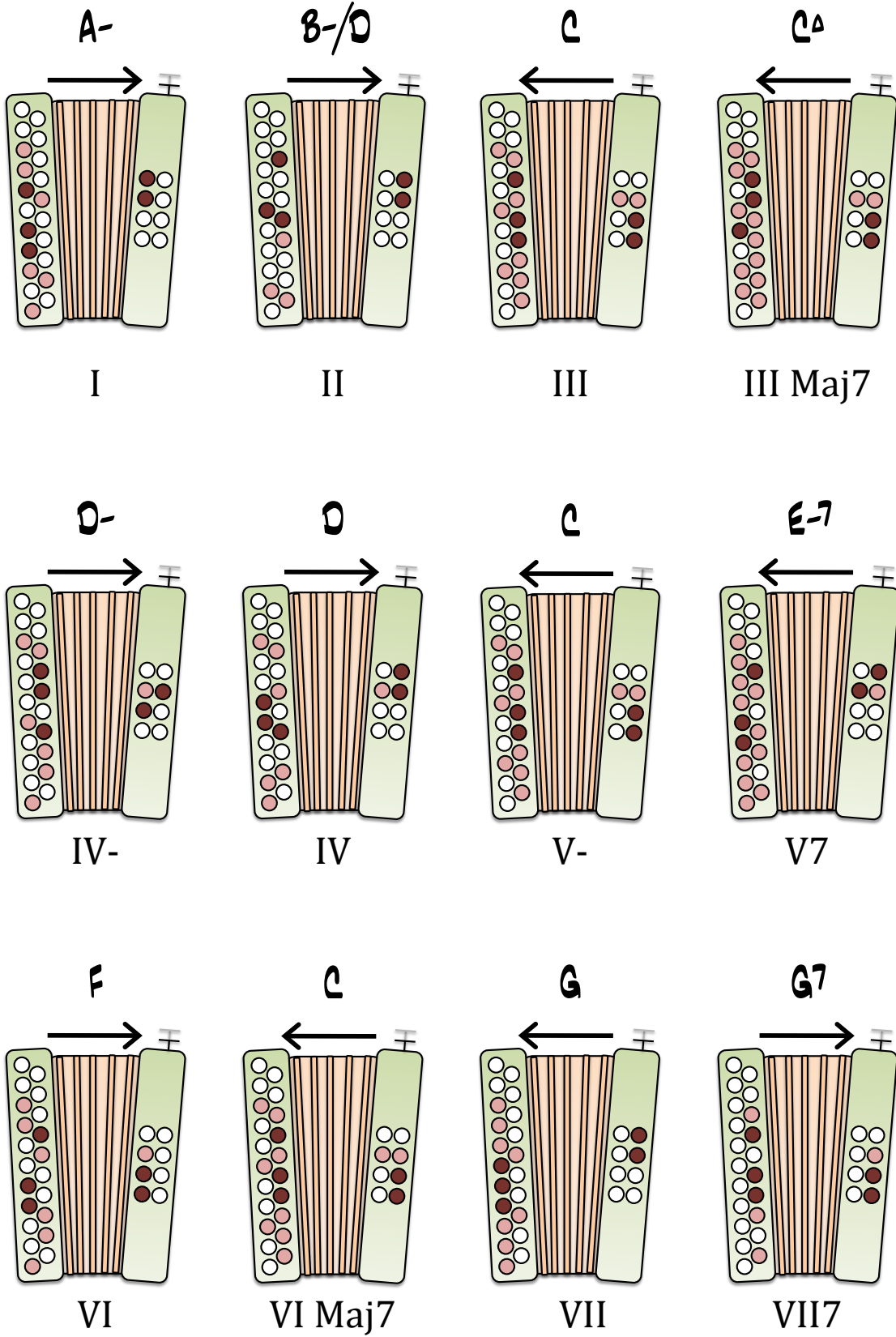
**A MAJOR**



**E MAJOR**

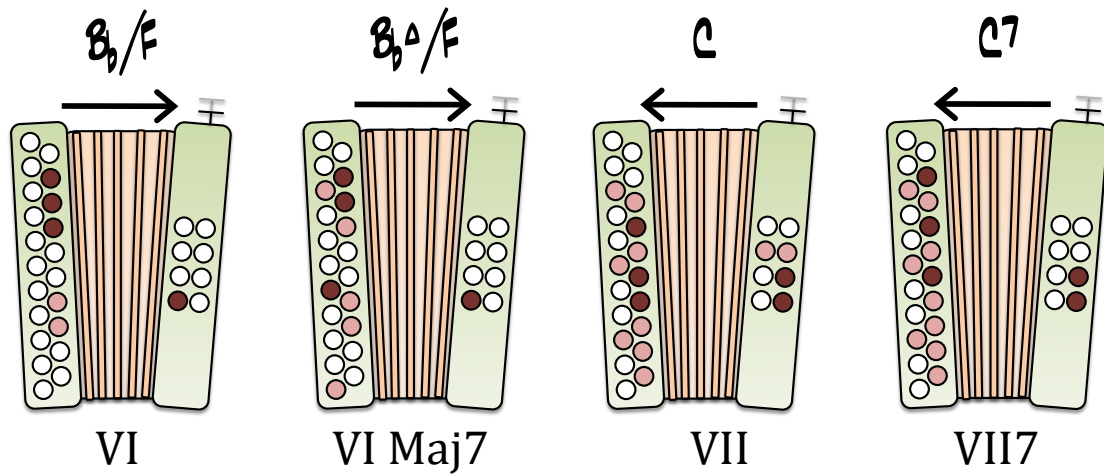
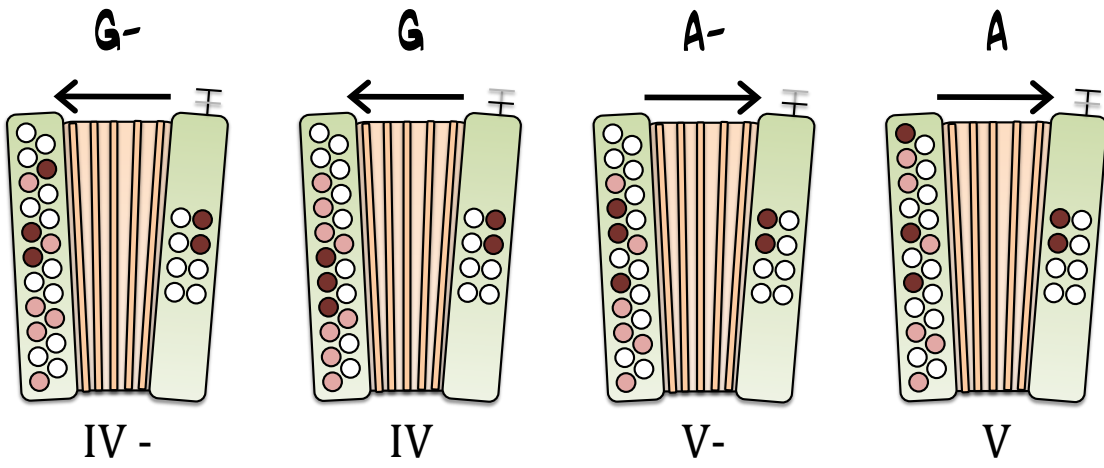
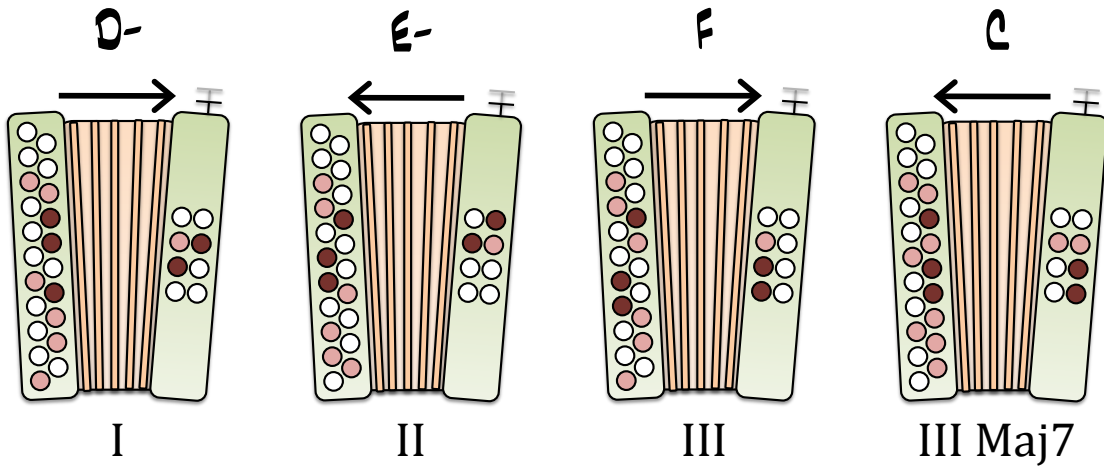


**A MENOR**

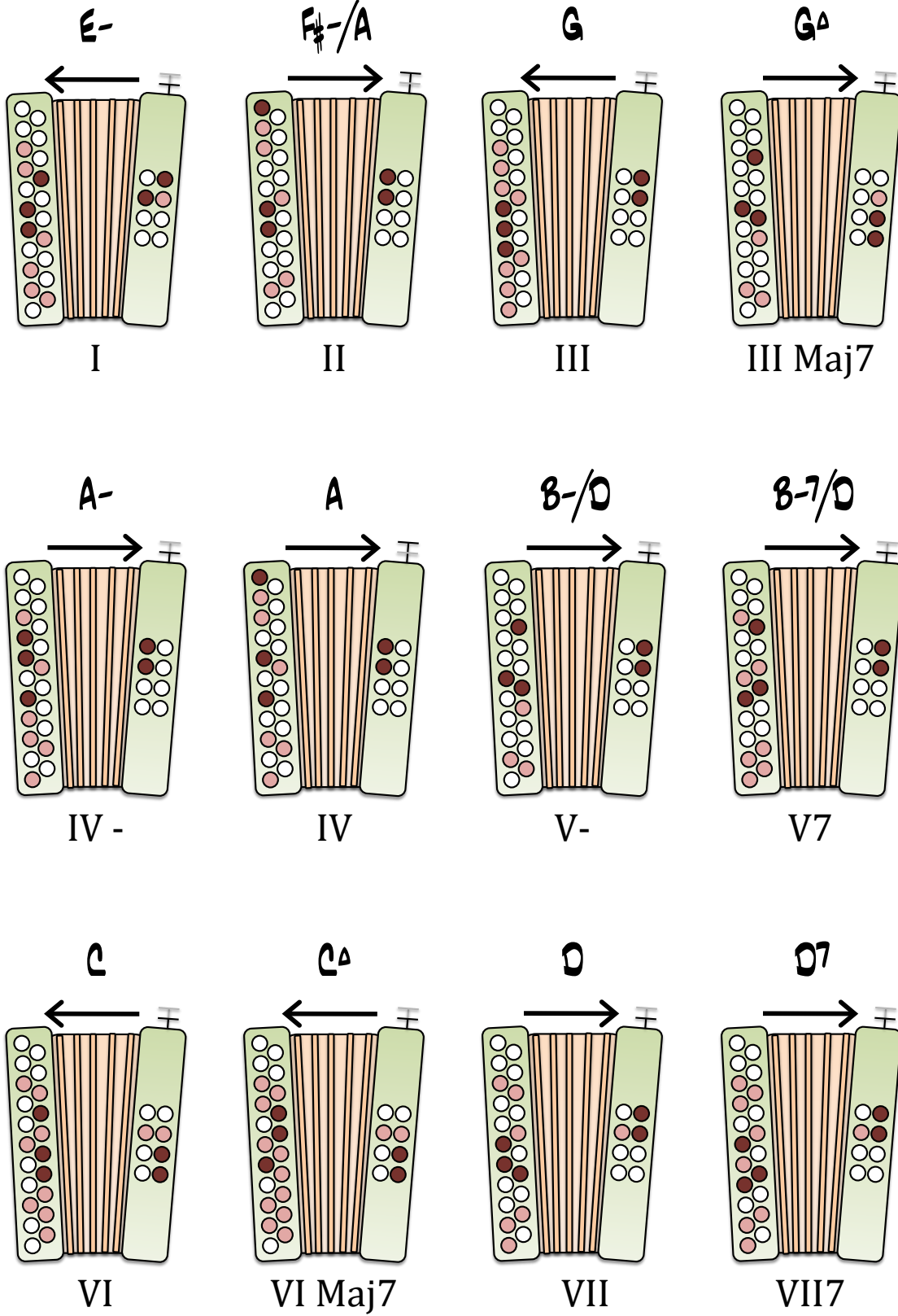




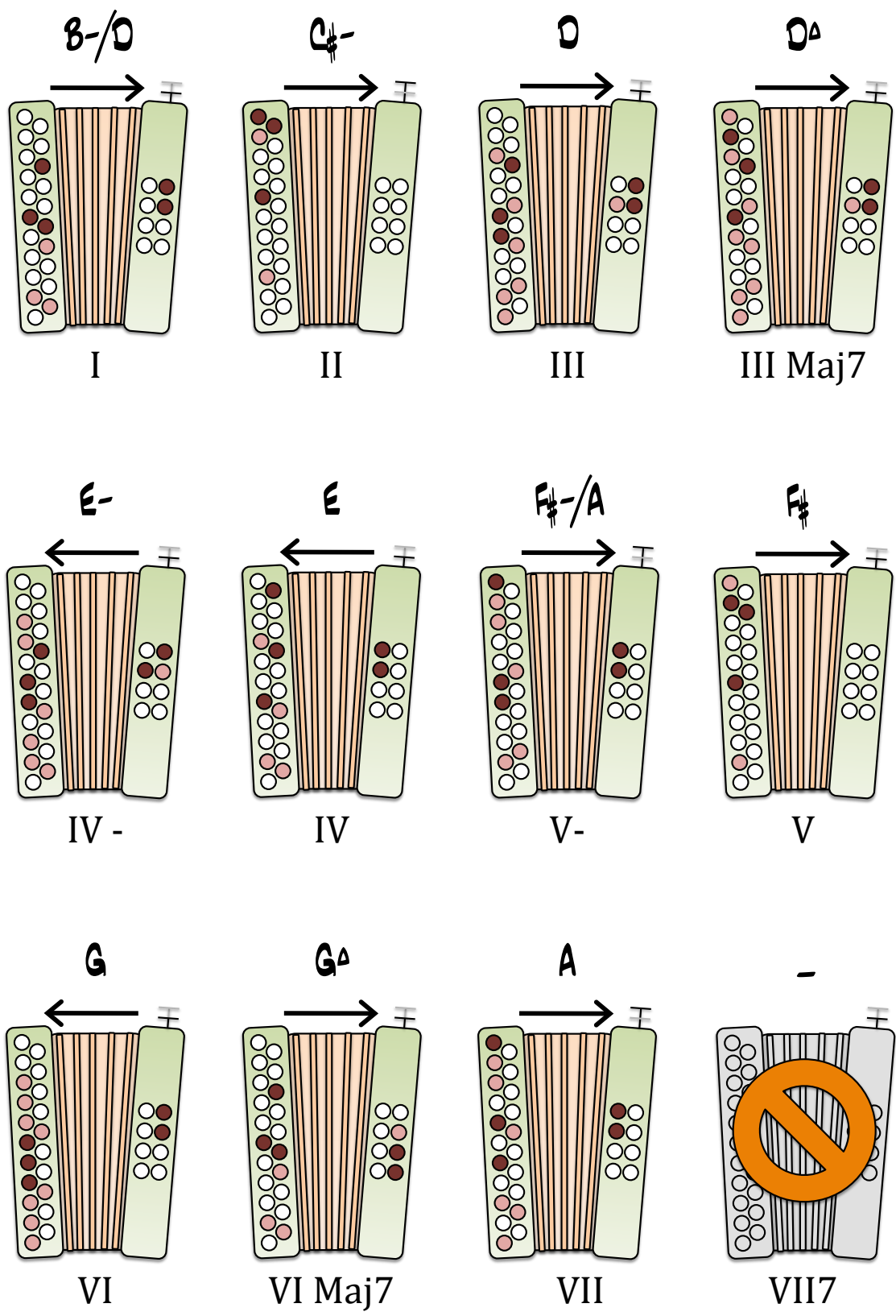
**D MENOR**



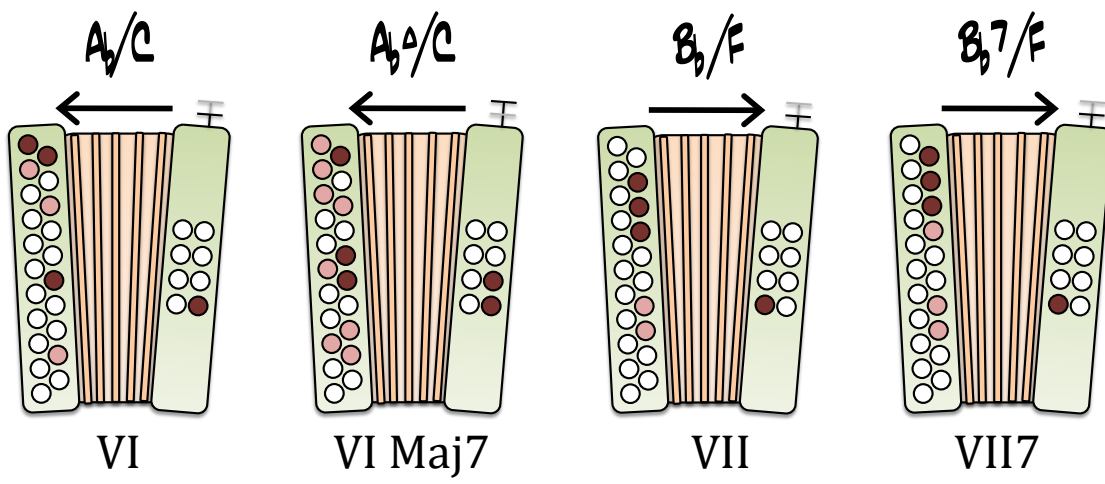
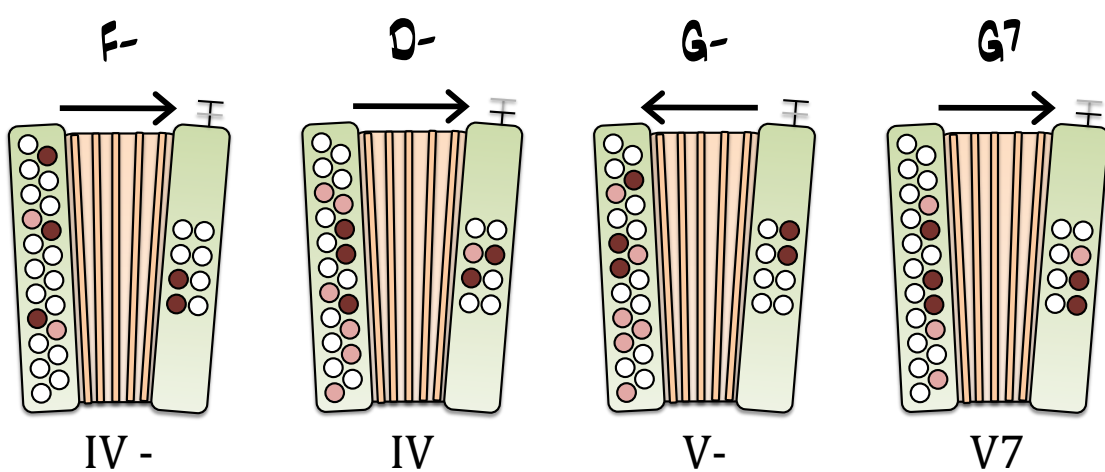
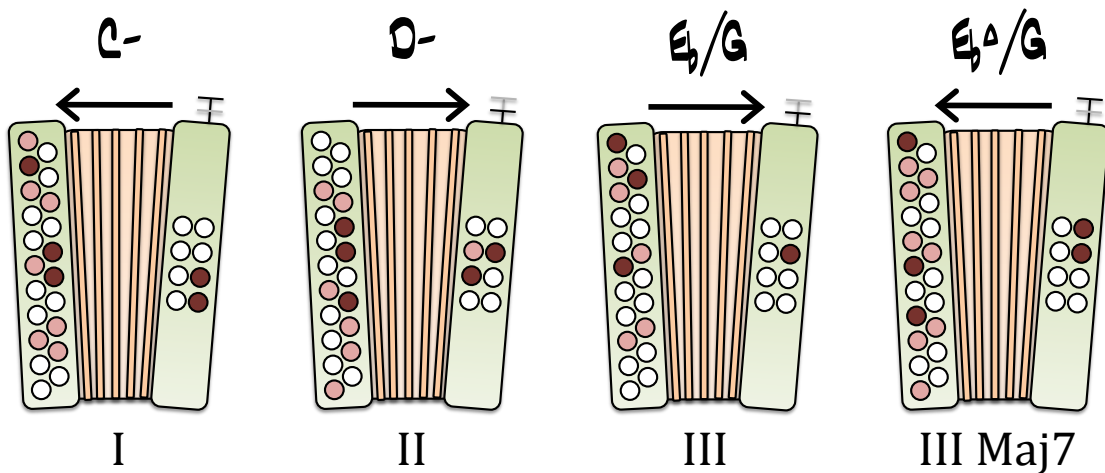
**E MENOR**



**B MENOR**



**C MENOR**



**G MENOR**

